

Pierluigi da Palestrina's Werke.

Zweiunddreißigster Band.

Dritter Nachtrag zur Gesamtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.



Dritter Nachtrag
zur
Gesamtausgabe der Werke

von
Hierluigi da Molestrina.

Aus ungedruckten Quellen
(Archiv von S. Maria maggiore, Bibliot. Altapsiana und verschiedenen Bibliotheken)
gesammelt
von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.



2237

D 686/54



Ludwig Malestrina's Werke.

Zwölftes und dreißigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

VORWORT.

Mit dem vorliegenden 32. Bande beschliesst der Unterzeichnete die Herausgabe der bisher zugänglichen musikalischen Werke Palestrina's, welche theils aus den gedruckten Ausgaben des 16. u. 17. Jahrhunderts, theils aus Handschriften der bedeutendsten, besonders römischen Archive gesammelt sind. Einige Kompositionen finden sich in neueren Ausgaben und in öffentlichen Bibliotheken, welche wohl den Namen von Giov. Pierluigi tragen, aber aus inneren Gründen, da sie einen dem Palestrina ganz fremden Stil darstellen, oder weil sie aus römischen Quellen nicht als echt und authentisch erwiesen werden können, in diese Gesamtausgabe nicht aufgenommen wurden; sie werden im 33. Bande Erwähnung finden.

Was den Inhalt des gegenwärtigen Bandes betrifft, so sind die Quellen und Fundorte bei jeder einzelnen Nummer kurz angegeben; es bedarf also nur mehr eines Hinweises auf die Gründe, welche den Herausgeber veranlasst haben, auch zweifelhafte, ja sicher unechte Werke Pierluigi's diesem Bande einzuverleiben.

Der Hauptgrund dieses Vorgehens ist, damit der freundliche Leser durch Vergleichung der als zweifelhaft bezeichneten mit den echten Werken Palestrina's, von denen die 32 Bände eine überaus reiche Auswahl bieten, sich selbst ein Urtheil bilden könne und nicht erst mit vielen Mühen diejenigen Nummern aufzusuchen habe, welche da und dort als Originale angesehen werden, obwohl sie entweder nur im Stile Palestrina's (*a capella*) geschrieben sind, oder schon auf den ersten Blick als unecht erklärt werden müssen.

Baini bemerkt in seinen *Memorie Tom. II. p. 328*, dass er ausser einigen bereits bekannten Druckwerken, im Archiv von S. Maria maggiore (s. P. S. 1—42) nur vier unbedeutende Kompositionen gefunden habe, welche wohl dem Palestrina zugeschrieben seien, aber dem Stile nach als *„produzioni di scrittor dozzinale del XVII., od anche del XVIII. secolo“* gelten müssen. Durch die gnädige Vermittlung Sr. Eminenz. des römischen Cardinals Fürsten Hohenlohe bewilligte das Hochw. Kapitel der genannten Basilica Liberiana dem Unterzeichneten Zutritt und Einsicht des musikalischen Archives, und es gelang ihm, mehrere geschriebene Codices in Grossfolio zu entdecken, welche theils mit theils ohne Angabe des Autors Kompositionen Palestrina's enthalten, die ohne Zweifel in jenem Dezenium (1561—1571) den Chorbüchern einverleibt wurden, während dessen Pierluigi als Kapellmeister in S. Maria maggiore thätig war. Da im 33. Bande der Bestand sämtlicher Archive Roms und der bedeutendsten Bibliotheken Italiens u. s. w. an Kompositionen Palestrina's mitgetheilt werden wird, so genügt es, hier den Codex zu erwähnen, welcher das 6stimm. Motett *Beata es* (S. 1—9) und die 6stimm. Messe (S. 10—42) enthält. Derselbe trägt die Ziffer 18 und umfasst fünf sechsstimmige Messen, bei denen aber jede Angabe über Titel oder Autor und jedes Register fehlt. Durch Vergleichung ergibt sich jedoch, dass die erste dieser Messen die bekannte *Missa Papae Marcelli* ist, mit dem 2. *Agnus Dei*, das

XXXII.

nach Baini nur im Cod. 22 des päpstlichen Archives vorhanden sein soll. Die zweite ist identisch mit der im 24. Band der Ges. Ausg. (S. 72) gedruckten Messe *Sine titulo*, welche über das Motett *Benedicta* von Josquin de Près komponirt und auch in München vorhanden ist*). Die dritte wurde hier nur deshalb als *op. dub.* bezeichnet, weil äussere Angaben über den Autor fehlen. Der Umstand jedoch, dass alle übrigen Messen dieses Codex von Palestrina sind, sowie die ganze Anlage und Durchführung des Werkes drängen zur Annahme, dass sie mit dem Motett zu den Werken gehören, welche Palestrina vor oder während seiner Thätigkeit als Kapellmeister der liberianischen Basilika komponirt hat. Die vierte Messe des Cod. 18 ist gleich mit *Ut, re, mi, fa, sol, la*, die fünfte mit der Messe *De b. Virgine*, welche im 12. Band der Ges. Ausg. gedruckt sind.

Die Motette mit dem *cantus firmus* »*Ave Maria*« im Tenor und die Messe sind im dorischen Tone, transponirt in die Oberquarte, geschrieben und gehören zu den früheren Werken Palestrina's, in denen die Kunstfertigkeit gegenüber dem inneren Gehalte vorwiegt; in der Messe jedoch finden sich Stellen, die von der Vollendung des Meisters im Affect, von dessen Natürlichkeit in der Textbehandlung und Fertigkeit in Vertheilung und Verbindung der Stimmen glänzendes Zeugniß ablegen.

Unter G. (S. 43—79) sind alle Werke zusammengestellt, welche aus der ehemaligen Kapelle des Johannes Angelus Dux ab Altemps in die Bibliothek des früher von den Jesuiten geleiteten *Collegium romanum* gekommen sind; gegenwärtig trägt diese Bibliothek den Namen »*biblioteca nazionale*«. Die meisten der palestrinensischen Werke sind in zwei durch Umfang verschiedenen Sammlungen enthalten, nämlich in der sogenannten *collectio Altaemps* (auch *Altenps*) *major* und *minor*; die grösste Zahl derselben ist bereits im 7. Bande dieser Gesamtausgabe, der Rest in diesem Bande gedruckt.

Der Hymnus *Audi benigne conditor* (S. 43) steht handschriftlich am Ende des Druckwerkes vom 3. Buch der Messen Palestrina's ohne Autornamen. Baini rühmt diese Komposition ausserordentlich (l. c. Tom. II. p. 329) und erklärt sie als Werk Palestrina's. Durch Cod. 15 der *Cap. Jul.* wird diese Vermuthung bestätigt.

Der Hymnus, das *Resp. breve* und *Nunc dimittis* mit *Solva nos*, zum Completorium (S. 47—50) stehen in der *collectio minor*. Da die Tenorstimme des *Regina coeli* (S. 51) in der genannten Sammlung durch die aufgeklebte Sopranstimme nicht mehr lesbar ist, so hatte H. H. Stiftskapellmeister Mich. Haller dahier die Güte, den Tenor zu ergänzen.

Aus der *Collectio major* stammen das 5stimm. *Invitatorium* »*Venite exultemus*« (S. 53—58) und das 9stimm. *Benedictus* (1. Chor zu 5, 2. Chor zu 4 St., S. 59—67), von welchem ich 1886 eine den jetzigen Chorverhältnissen angepasste Edition bei Friedr. Pustet veröffentlicht habe**). Bei *Gloria Patri* und *Et in saecula* fehlen zwei Stimmen des ersten Chores, welche Mich. Haller im Geiste der übrigen Verse ergänzt hat.

Die *collectio minor* enthält noch ein 12stimm. in drei Chöre abgetheiltes *Miserere* (S. 68—79); die zweite Stimme des 3. Chores fehlt, wurde aber durch Mich. Haller neu eingefügt. Eine besonders wirkungsvolle Steigerung bewundert man bei diesen einfachen Falsibordonisätzen im 5. Verse (*Tibi soli peccavi*) und im Schlussverse *Tunc acceptabis*.

Unter Abtheilung H., von S. 80 bis Schluss dieses Bd., hat die Redaction aus mehreren römischen, italienischen und deutschen Bibliotheken und Privatsammlungen Kompositionen aufgenommen, als deren Autor Palestrina ausdrücklich genannt ist, oder welche für Werke Palestrina's gehalten werden.

*) Siehe »Kirchenmusik. Jahrbuch« 1892, S. 90.

**) Die gleiche Angabe im Vorwort zum 31. Bande, S. IV, 3. Note ist ein Irrthum, den ich zu entschuldigen und zu verbessern bitte.

Unter den Personen, welche von Rom aus besonders im 18., aber auch im 19. Jahrhundert noch, auf Bitte oder Anfrage einheimischer oder auswärtiger Musikliebhaber viele Abschriften echter oder unechter Werke Palestrina's verbreiteten, sind besonders zu nennen: Hieron. Chiti, Bibliothekar der Bibl. Corsini in Rom und Benefiziat von St. Johann im Lateran, welcher sehr viel mit P. Giov. Batt. Martini in Bologna verkehrte, P. Gius. Sautarelli, D. Giov. Celi, sowie Don Fortunato Santini und Don Pietro Terziani. Die Bibliotheken in Paris, London, Wien, Berlin und München besitzen manche Nummer von Kompositionen Palestrina's aus diesen Quellen, ohne genaueren Beisatz, woher die Abschriften stammen. Als das Werk Baini's »*Memorie storico critiche della vita e delle opere di Giov. Pierluigi da Palestrina*« in zwei Bänden zu Rom 1828 erschienen war, begann eine neue, bessere und auf sichere Anhaltspunkte sich stützende Forschung über die Werke Palestrina's. Dr. Carl Proske, Canonicus in Regensburg, war 1834 einer der ersten, welche, auf das Werk Baini's vertrauend und in persönlichem Verkehr mit ihm, alle ihm zugänglichen Werke Palestrina's selbst in Partitur brachte. Seit dieser Zeit, und besonders seit der grossartigen Erweiterung der bibliographischen Studien und genauerer Kenntniss der Eigenthümlichkeiten, durch welche die Meister des 16. Jahrhunderts sich von einander unterscheiden, ist es leichter geworden, die zweifelhaften und unechten Kompositionen Palestrina's von den beglaubigten und echten auszuscheiden. Die allermeisten der nun folgenden 50 Nummern hält der Unterzeichnete für unecht, wenn er auch gerne zugesteht, dass manche derselben im Stile *alla Palestrina* gedacht sind.

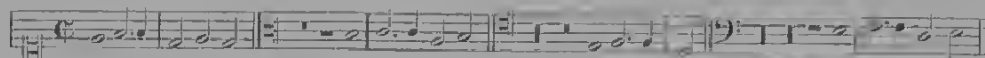
Von den acht *Ricerari* (S. 80—92), welche ich aus dem Nachlasse Baini's, der sie aus einer Abschrift Chiti's besass, erworben habe, fehlt jede Angabe eines Fundortes; weder in Rom noch in Bologna, wo durch P. Martini's Mühen eine grosse Partiturenansammlung von Werken Palestrina's sich vorfindet, ist eine Spur derselben zu entdecken gewesen, während viele deutsche Bibliotheken Abschriften aus dem vorigen Jahrhundert enthalten. A. G. Ritter hat in der »*GESCHICHTE DES ORGELSPIELES*«*) von diesen Kompositionen ganz richtig geurtheilt, wenn er schreibt (S. 22): »Diese nach den »Tönen« geordneten Orgelsätze, an deren Echtheit zu zweifeln ein innerer Grund nicht vorhanden ist, bewegen sich in dem Umfange von f bis a, also in dem der damaligen Orgel-Manuale. Den Gebrauch des Pedals weist der Tonsatz schlechtweg ab. Der sang- und singbaren Stimmenführung, der natürlichen Folge des Gedankenganges zu Liebe werden Kreuzungen nicht vermieden. Die ganze Structur verräth die Hand eines Meisters, der, vollendet ausgebildete Formen zu denken gewohnt, in der contrapunktischen Behandlung derselben keine Schwierigkeit findet.«

Die Abschrift, welche der Unterzeichnete besitzt, stammt, dem Charakter der Schriftzüge gemäss zu urtheilen, aus dem vorigen Jahrhundert und ist sehr deutlich und korrekt ohne willkürliche Beisätze von ♯, ♭, ♮ u. s. w.; sie enthält aber noch weitere fünf Sätze mit der Überschrift »*Palestrina. Residui*«. Diese übrigen 5 Sätze sind weniger tüchtig und gut geschrieben, und daher genüge es, die Themate derselben hier anzugeben:

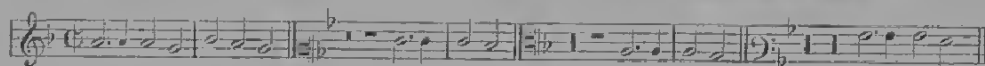
I. Tono.	
II. Tono.	
III. Tono.	

*) Leipzig, M. Hesse, 1884. Siehe auch Monatshefte für Musikgeschichte, 1874, S. 9.

IV. Tono.



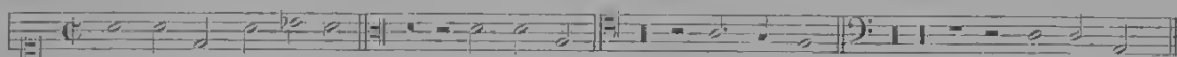
IV. Tono alio modo:



Ob diese fünf *Ricercari* noch bis zum 8. Tone fortgesetzt waren, wird sich schwer bestimmen lassen; auffallend ist die unbeholfene, harte und übel klingende Komposition dieser fünf Nummern im Vergleich zu den acht ersten *Ricercari*, welche vielleicht als Übungsstücke in der von Giov. Maria Nanino geleiteten und von Palestrina öfters besuchten Musikschule entstanden sind.

Dr. C. Proske kopirte (1834) in Neapel 12 »*Ricercari ossia studii sopra li toni*« aus der Privatsammlung eines »G. Selvaggii Napoletani«, welchen der Name »Praenestino« beigeschrieben ist. Dieselben sind noch weniger authentisch als die mitgetheilten 8 *Ricercari*; die thematischen Anfänge mögen jedoch hier Platz finden:

I. Tono naturale.



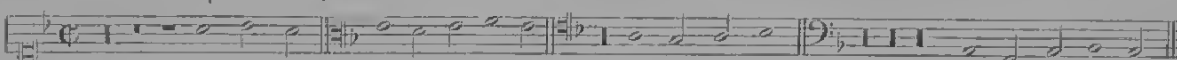
II. Tono una Quarta alta del Naturale.



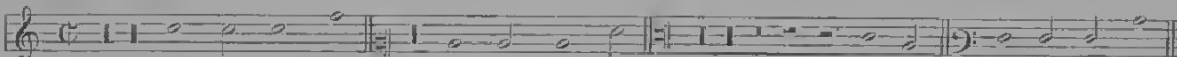
III. Tono naturale.



IV. Tono trasportato una Quarta alta del Naturale.



V. Tono naturale.



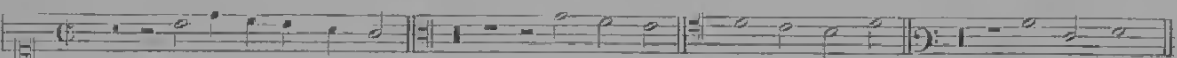
VI. Tono naturale.



VII. Tono naturale.



VIII. Tono naturale.



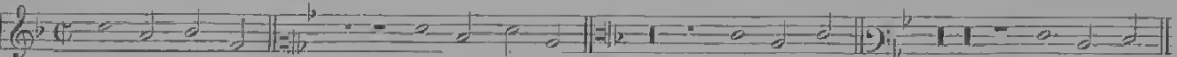
IX. Tono naturale.



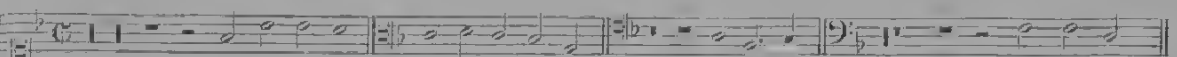
X. Tono naturale.



XI. Tono una Quarta alta del Naturale.



XII. Tono una Quinta bassa del Naturale.



Unter allen textlosen, dem Palestrina zugeschriebenen Sätzen, welche aneh als Contrapunkt- und Gesängülungen aufgefasst werden können, dürften die im 31. Bande veröffentlichten *XI Esercizi* (vgl. auch das Vorwort) die meiste Authentizität beanspruchen dürfen.

Eine ganz falsche Vorstellung vom Stile Palestrina's wurde seit etwa fünfzig Jahren durch die Publikation einzelner vierstimmiger Responsorien für die Matutinen der drei letzten Charwochentage verbreitet *). Der Unterzeichnete hat in Rom und Italien mit grösster Mühe nach einer Kopie dieser 27 Responsorien gesucht, aber nirgends eine Spur derselben entdeckt. Alle Abschriften in den öffentlichen Bibliotheken zu München, Wien u. s. w. führen jedoch auf eine Handschrift des vorigen Jahrhunderts, welche der verstorbene Custos der kgl. Bibliothek in München, Herr Jul. Jos. Maier, im Jahre 1857 von Casp. Aiblinger, kgl. Hofkapellmeister in München († 1867), »zum Andenken« erhielt und dem Unterzeichneten »als zahmen Beitrag zum Palestrina-Incertus-Band am 1. Mai 1886« zum Geschenke gemacht hat. Diese Handschrift enthält am Schlusse folgende Bemerkung: »*Responsoria anno 1555 composita a famosissimo Dom. Aloysio Prenestino capellae Magistro Summi Pontificis Marcelli. Spectant nunc ad usum Fr^{is} Josephi a Despons. B.V.M. Ord. S. Hieronymi Professo 1764*« **). Die chronologischen Fehler dieser Notiz liegen auf der Hand, denn Palestrina war niemals Kapellmeister der päpstlichen Kapelle, sondern beim Tode von Papst Marcellus II. einfacher Sänger derselben. Dass diese 27 Responsorien nicht 1555 komponirt sein können, bedarf für den Musikkundigen keines weiteren Beweises, dass sie aber vor 1632 entstanden sind, dürfte sich aus dem Umstand ergeben, dass die Worte *fiat voluntas tua* (s. S. 93 dieses Bandes), welche bei der Edition des Breviers durch Urban VIII. (1632) gestrichen worden sind, sich hier in Musik gesetzt vorfinden. Auch sonst weist der Stil auf einen guten Meister der römischen Schule aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts. Den Schluss der Handschrift bildet der einfache *Falsobordone* des Benedictus (S. 128), welcher, wie die 27 Responsorien, nur in dieser Handschrift als Werk Palestrina's bezeichnet ist.

Unter den Büchern und Musikalien, welche Gius. Baini testamentarisch der *Bibliotheca Casanatensis* zu Rom, beim ehemaligen Dominikanerkloster S. Maria sopra Minerva, vernacht hat ***), befinden sich auch die von Baini's Hand geschriebenen Partituren der 4stimm. Kompositionen *Asperges* (S. 129), *O Domine Jesu Christe* (S. 133), und *Veni sancte Spiritus* (S. 137), mit dem Beisatz »*Praenestinus*«. Baini scheint sie nach einer Kopie des päpstlichen Sängers Giov. Celi, welche im sixtinischen Kapellarchive aufbewahrt wird, geschrieben zu haben. In seinen *Memorie* erwähnt er keine derselben. Ich halte sie für unecht; nur die Sequenz *Veni sancte Spiritus* verdient grössere Beachtung, obwohl sie in keinem der älteren römischen Archive als Werk Palestrina's nachgewiesen werden kann.

Unter den Bibliotheken, welche Partituren von Palestrina's Werken enthalten, steht die des Liceo musicale in Bologna an erster Stelle †). Aus derselben wählte ich unter den nicht authentisch beglaubigten Werken, welche als Kompositionen Palestrina's genannt sind, das 4stimm. *O bone Jesu* (S. 131) ††), das 4- und 5stimm. *Lumen* und das 5stimm. *Libera* (S. 134). Aus den Nummern der von

*) Zum ersten Male tauchen dieselben in der Sammlung des Prince de la Moskowa auf, welche für die 1843 zu Paris gegründete *société de musique religieuse et classique* in 11 Bänden erschienen ist. Der 7. Band enthält mehrere derselben ohne Angabe der Quelle und des Fundortes.

**) Vielleicht war dieser Fr. Joseph Mitglied des Hieronymitenklosters zu München, das im vorigen Jahrhundert bei S. Anna am Lehel bestand? Cusp. Aiblinger mag das kostbare Manuskript bei Aufhebung dieses Klosters erworben haben.

***) Siehe den Wortlaut des Testamentes in *Dipléographie musicale* von Adr. de la Fage. S. 50. Paris, O. Legouix, 1884.

†) Siehe die beiden bisher erschienenen Katalogbände dieser überaus reichen Bibliothek, auf Kosten der Stadt Bologna gedruckt unter Redaktion von Gaspari, Parisini und Torchi. Bologna, Romagnuoli. 1890—1892.

††) Nach einer anderen Handschrift des Lic. comm. in Bologna ist diese Komposition von Fel. Anerio; ich stimme dieser Angabe bei. Ueber *Lumen* siehe auch unten S. VI, 1. Anm.

Santini stammenden Sammlung *) sind zehn dem Palestrina zugeschrieben. Ich habe nur die genannten zwei aufgenommen; bei nachfolgenden gebe ich die thematischen Anfänge:

1. 
Qui pacem po - - - - - nit.

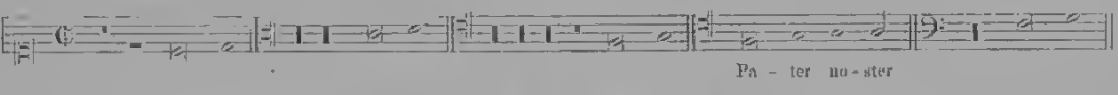
2. 
Pa - ter no - ster.

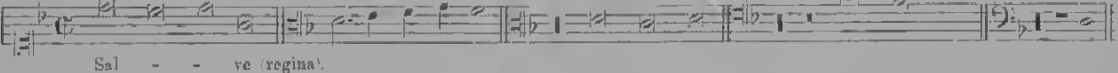
3. 
A - - scen - dit. A - scen - dit. A - scen - dit. A - scen - dit.

4. Caro men s. themat. Anf. im Vorwort zum 31. Band S. III.

5. 
Pa - nis an - ge - li - eus. fit pa - nis.

In einer anderen Sammlung des Liceum zu Bologna stehen nachfolgende fünfstimm. Kompositionen mit dem Beisatze: «attribuiti al Palestrina»; die Themate lauten:

1. 
Pa - ter no - ster

2. 
Sal - - ve (regina).

Das 5stimm. *Libera* (S. 155) aus der Bibliothek in Bologna ist ohne Zweifel eine Komposition aus der Mitte des 16. Jahrhunderts.

Die Bibliothek der Este in Modena bewahrt viele von Ant. Maria Pacchioni († 1738) gefertigte und für den praktischen Gebrauch in verschiedenen Transpositionen geschriebene Werke Palestrina's. Von denjenigen, welche bisher nicht in diesen 32 Bänden enthalten sind, glaube ich zwei Nummern, jedoch als *opera dubia*, aufnehmen zu sollen, nämlich das 5stimm. *Miserere* und Fragmente eines zweichörigen *Stabat Mater*; das letztere befindet sich auch zu Bologna in mehreren Abschriften mit dem Namen Palestrina's.

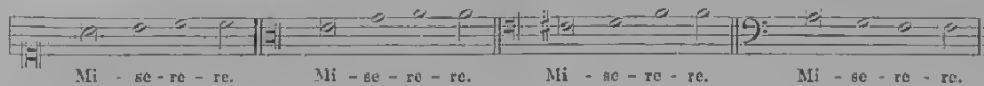
Die kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München ist ziemlich reich an Werken Palestrina's, besonders in modernen Partituren. Unter den ältesten Codices **) des 16. Jahrhunderts sind zwei von Bedeutung, nämlich Cod. 18 und 23. Die Messe «Benedicta» 6 voc. in Cod. 18, fol. 1 von Gian-netto ist nämlich identisch mit der 6. Messe Palestrina's im 24. Bande dieser Ges.-Ausg. S. 22 und über ein Motett von Josquin komponirt (s. oben S. II), also auch identisch mit der in Cod. 18 von S. Maria maggiore und Cod. 22 des päpstlichen Archives.

*) Mehrere Motetten sind bereits in den früheren Bänden als unzweifelhafte Werke Palestrina's veröffentlicht. Bei einigen nennt Santini als Vorbesitzer den Engländer Brundage und als Quelle die bibl. Corsiniana und Altompsiana zu Rom. Das *Lumen* hat auch Hain in der Bibl. Casanat. kopirt, setzt aber auch *incertus* bei. Seine Abschrift scheint aus Cod. 3388 (früher 2923) der vatikanischen Bibliothek Abtheilung Ottoboniana zu stammen, in welchem das Register den Fel. Anerio als Komponist des *Lumen* angiebt. In der Sammlung Nicoletti's (s. Vorwort zum 31. B., S. III) steht diese Antiphon als Werk Palestrina's. Ich habe die unvollständige Kopie des Santini'schen Manuscriptes in Bologna nach Cod. 3388 der vatikan. Bibl. redigirt und ergänzt, und halte sie für eine Komposition des Felix Anerio.

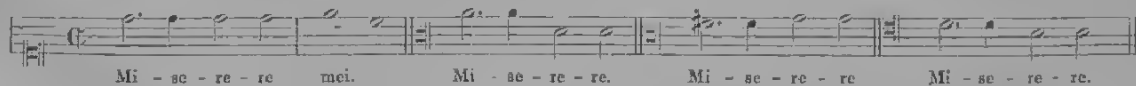
**) Siehe die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, beschrieben von Jul. Jos. Maier. München, Palm. 1870.

In Cod. 23 sind zwei achtstimm. Messen eines Giannetto Palestrino (s. genaue Beschreibung bei Maier l. c. S. 13), von denen A. M. Anginann die erste im Jahre 1876 bei Breitkopf & Härtel in Partitur veröffentlicht hat. Auch Dr. W. Ambros hielt die Messe für echt und schreibt im 4. Bande seiner Musikgeschichte S. 37: »Die Messe darf für den 8stimm. Satz mustergiltig heissen«. Der Unterzeichnete ist anderer Ansicht und hält sie für den unglücklichen Versuch eines unbekannten Autors des 16. Jahrh., einzelne Formeln aus Werken Palestrina's ohne genaue Kenntniss seines Stiles, mit vielen Fehlern gegen die Textbehandlung und Stimmenführung, in ungewöhnlicher Behandlung der acht Stimmen zusammenzustellen und mit dem Namen eines damals auch im Herzogthum Bayern schon bekannten Meisters zu versehen. Der Codex stammt aus dem Kloster Tegernsee. Die zweite Messe dieses Codex über »Escoutes« entfernt sich noch viel weiter vom Palestrinastil und ist eine ungeniessbare, in rhythmischer Beziehung ganz baroke Komposition, trägt jedoch ebenfalls den Namen »Giov. Palestrino«. Vergleicht man diese zweite Messe mit der ersten, so kann man unmöglich annehmen, dass beide den gleichen Autor haben; vergleicht man sie aber mit den vier authentischen achtstimm. Messen Palestrina's im 22. Bande der Ges.-Ausg., so muss der letzte Zweifel schwinden, dass auch nur eine derselben das Werk Palestrina's sein könne.

In einer Sammlung von *Miserere* (Ms. 668) der Münchener Bibliothek sind fünf Nummern als Kompositionen Palestrina's angeführt: das 1. (p. 69) siehe im 30. B., S. 19 und 31. B., S. 24, das 3. (p. 128) im 31. B., S. 24. Das 5. (p. 203) wurde als *op. dub.* diesem Bande beigelegt (S. 162), vom 2. und 4. genügt folgende Angabe:



Dieser Falsobordone (l. cit. p. 70 *in Coena Domini*) scheint nur eine Nachahmung vom Anfange des bekannten 8stimm. *Stabat Mater* Palestrina's zu sein. Beim 4. (l. c. p. 129 *In Paraseeve*) darf man auf das 17. Jahrh. rathen:



Die Proske'sche Bibliothek in Regensburg birgt werthvolle Partituren sehr vieler Werke Palestrina's, welche Dr. C. Proske († 1861) mit Jos. Hanisch († 1892) aus römischen und italienischen Bibliotheken in Partitur brachte. Unter den Kompositionen, welche noch nicht veröffentlicht, von Proske aber mit dem Autornamen »Palestrina« kopirt worden sind, wurden nur (S. 163—172) die drei achtstimm. Lamentationen aufgenommen, welche Proske am 25. Juli 1837 aus einem sehr alten Manuskript im Musikarchiv der Minoriten zu Bologna in Partitur gebracht hat. Dieses Manuskript scheint bei der Aufhebung des Klosters verloren gegangen zu sein, wenigstens konnte der Unterzeichnete trotz öfteren Nachforschens dasselbe nicht mehr entdecken. Das *Jerusalem* der 2. Lamentation ist gleich mit dem der ersten, von der 3. existiren nur einige Takte. Die erste Lamentation wird fast jedes Jahr im Dome zu Regensburg bei der Matutin des Gründonnerstages gesungen und macht einen tiefen Eindruck durch den Wohlklang und die Fülle der Harmonien. Römische Bibliotheken weisen keine Spur dieser Lamentationen auf.

Dr. Proske führt unter Fragezeichen eine Messe *Tempus breve est* an; sie ist identisch mit *L' hora passa* von Lud. Viadana. Eine Messe »Ad Canones« ist gleich mit der »Missa ad fugam« (11. B. der Ges. Ausg.); das Motett *Tribulationes cordis* ist gleich mit dem sechsstimm. Motett »*Columna es*« im 3. Bande der Ges.-Ausg. Vier Psalmen für die Sonntagsvesper (ohne »*In eavita Israel*«)

mit einem Magnificat im 6. Ton finden sich auch zu München und stammen aus einer Kopie von P. Zuccari im Convent zu Assisi; sie mögen dem zweiten Viertel des 17. Jahrh. angehören.

Ein fünfstimm. »*O sacrum convivium*«, das Proske von Fort. Santini als Werk Palestrina's kopirte, und das auch die Grundgedanken zur Messe »*O sacrum convivium*« im 23. Bande der Gesamtausgabe enthält, ist laut Katalog der sixtin. Kapelle*) von Christoph Morales.

Mehrere 4-, 5- und 6stimm. Kompositionen, welche handschriftlich der gedruckten Ausgabe des dritten Buches der Messen von Palestrina in der vatikanischen Bibliothek (jetzt Sala IX. 1. erdenzone) beigegeben sind, und die Dr. Proske als *opera dubia* Palestrina's seiner Sammlung einverleibte, sind dem musikalischen Stile nach aus einer späteren Zeit, ähnlich den aus Cod. 3388 (früher 2923) der vatikanischen Bibliothek, Abtheilung Ottoboniana (vergl. l. Anm. zu S. vi).

Die Kirche des grossen Hospitals *S. Spirito* (in Sassia) zu Rom besass zur Zeit Palestrina's eine gute Sängerkapelle und ein ansehnliches Archiv; ein gewisser Fr. Paolo Papino, selbst tüchtiger Komponist, war Ende des 16. Jahrhunderts ein eifriger Verehrer unseres Meisters. Neun grosse Codices in damals üblicher Partiturform konnte ich 1884 aus Privatbesitz käuflich erwerben. Sie enthalten meist authentische Werke Palestrina's, die bereits gedruckt sind. Zwei Stücke aber finden sich nur in dieser Sammlung, nämlich das 4stimm. *Thomas*. (S. 134), das sogar mit dem Jugendnamen Palestrina's: »*Magister Joannes*« (erst später wurde »Palestrina« beigesetzt!) versehen ist, und die achtstimmige Ostersequenz (S. 180), von der leider der zweite Chor fehlt; die Verse des zweiten Chores vom *Victimae* auf S. 105 des 7. Bandes dieser Ges. Ausg. können jedoch eventuell als Ergänzung dienen. Den Schluss dieser schönen Komposition, welche von *Scimus Christum surrexisse* angefangen eine Vereinigung der beiden Chöre bedingt, hat H. Mich. Haller in gewandter und wirkungsvoller Weise ergänzt.

Der Unterzeichnete ist glücklich, den vielen Freunden und Gönnern, welche ihm in Italien, Deutschland und England bereitwilligst geholfen haben, um in den Archiven und Bibliotheken die musikalischen Kompositionen des Giovanni Pierluigi da Palestrina, dessen Werke zum ersten Male in einer Gesamtausgabe vorliegen, aufzufinden, in Partitur zu bringen oder zu vergleichen, den aufrichtigsten Dank nach Vollendung des musikalischen Theiles der Gesamtausgabe wiederholt auch an dieser Stelle auszusprechen.

Eine harte und langwierige Arbeit bleibt noch übrig, nämlich im 33. Bande Schluss) die kritischen Nachweise, das bibliographische Material, die biographischen Notizen, die Bestände der hauptsächlichsten Bibliotheken der Welt an Werken Palestrina's und die Litteratur, welche seit dem Tode dieses römischen Meisters († 2. Febr. 1594) sich an sein Wirken geknüpft hat, in erschöpfender und übersichtlicher Weise zusammenzustellen, um dadurch ein Quellenwerk zu schaffen, das für eine Biographie Palestrina's sichere Anhaltspunkte und beglaubigte Nachrichten bieten soll. Der grösste Theil dieser Arbeit ist vorbereitet, und es kann dieselbe, wenn nicht unvorhergesehene Zwischenfälle eintreten, im Laufe des Jahres 1894, in welchem die Vaterstadt Palestrina, das benachbarte Rom und sicher die ganze musikalische Welt das Andenken des Fürsten der Kirchenmusik im 16. Jahrhundert feiern werden, in die Oeffentlichkeit treten.

*) Siehe Bausteine für Musikgeschichte, 2. Heft, S. 149.

Regensburg, 15. December 1892.

Dr. Fr. X. Haberl.

INDEX ALPHABETICUS.

TOMI XXXII.

	pag.		pag.
Aestimatus sum. (Resp.)? (Op. dub.) 4 voc.	126	Nunc dimittis. (Cant. Sim.) 4 voc.	49
Amicus meus. (Resp.)? 4 voc.	98	O bone Jesu? 4 voc.	131
Animam meam (Resp.)? 4 voc.	112	O Domine Jesu? 4 voc.	133
Asperges me. (Ant.)? 4 voc.	129	Omnes amici mei. (Resp.)? 4 voc.	105
Astiterunt reges. (Resp.)? 4 voc.	125	O vos omnes, (Resp.)? 4 voc.	122
Audi benigne. (Hymnus.)? 4 voc.	43	Plange quasi virgo. (Resp.)? 4 voc.	120
Ave Maria. (cf. Beata es.)? 6 voc.	5	Regina coeli. (Ant.) 4 voc.	51
Beata es, cum 2. p.? 6 voc.	1	Recessit pastor noster. (Resp.)? 4 voc.	121
Benedictus Dominus. (Cant. Zach.) 4, 5 et 9 voc.	59	Ricercari. (VIII) super 8 modos? 4 voc.	80
Benedictus Dominus. (Et exultet)? 4 voc.	128	Seniores populi. (Resp.)? 4 voc.	104
Caligaverunt. (Resp.)? 4 voc.	116	Sepulto Domino. (Resp.)? 4 voc.	127
Ecce quomodo moritur. (Resp.)? 4 voc.	123	Sicut ovis, (Resp.)? 4 voc.	118
Ecce vidimus eum. (Resp.)? 4 voc.	96	Stabat Mater. (Sequ.)? 4 et 8 voc.	173
Eram quasi agnus. (Resp.)? 4 voc.	101	Tamquam ad latronem. (Resp.)? 4 voc.	109
Jerusalem surge. (Resp.)? 4 voc.	119	Te lucis. (Hymn.) 4 voc.	47
Jesum tradidit. (Resp.)? 4 voc.	115	Tenebrae factae sunt. (Resp.)? 4 voc.	110
Incipit lamentatio. (Fer. V., I. Lectio)? 5 voc.	163	Thomas unus ex duodecim. 4 voc.	134
In manus tuas. (Resp. br.) 4 voc.	49	Tradiderunt me. (Resp.)? 4 voc.	114
In monte oliveti. (Resp.)? 4 voc.	93	Tristis est. (Resp.)? 4 voc.	94
Jod. Manum suam. (Fragm.)? 8 voc.	172	Una hora non potuistis. (Resp.)? 4 voc.	102
Judas mercator. (Resp.)? 7 voc.	99	Unus ex discipulis. (Resp.)? 4 voc.	100
Libera me Domine. (Resp.)? 5 voc.	155	Vau. Et egressus est. (Lect. II. in Fer. V.)? 8 voc.	168
Lumen. (Ant. cum Cant. Nunc dimittis.)? 4 et 5 voc.	143	Velum templi. (Resp.)? 4 voc.	106
Miserere mei. (Ps.) Falsob.? 5 voc.	161	Veni sancte spiritus. (Sequ.)? 4 voc.	137
Miserere mei. (Ps.) Falsob.? 6 voc.	162	Venite exultemus. (Ps. Invit.) 5 voc.	53
Miserere mei. (Ps.) 12 voc. in 3 choris.	68	Victimae paschali laudes. (Sequ.) 4 et 8 voc.	180
Missa sine titulo? 6 voc.	10	Vinea mea. (Resp.)? 4 voc.	107

F. Ex Archivio Basilicae Liberianae ad S. Mariam majorem.

1.

Beata es.

6 vocum.

Op. dub. (?) In cod. manuscr. 18.

I. parte.

Cantus (I). Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - a, Ma - ri -

Cantus (II).

Altus. Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - a,

Tenor (I).

Tenor (II). Be - a - ta es,

Bassus.

-a, be - a - ta es, Vir - go Ma - ri -

Sal - ve Re -

Vir - go Ma - ri - a, Vir -

Vir - go Ma - ri - a, be - a - ta

Be - a - ta es, Vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - a,

-a, De - i Ge - ni - trix,

Vir - go Ma - ri - a, De - i Ge - ni - trix, De -

ve Ma - ri - a,

es, Vir - go Ma - ri - a, De - i Ge - ni -

De - i Ge - ni -

Dei Genitrix, quae credidisti Domino,
 na
 dei Genitrix, quae credidisti Domino,
 gratia plena
 tris, Dei Genitrix, quae credidisti Do mi
 tris, Dei Genitrix,

quae credidisti Domino, quae credidisti Do
 mi se ri cor
 quae credidisti Domino, quae credidisti Do mino:
 na, gratia
 no, quae credidisti Do
 quae credidisti Domino, quae credidisti Do mino:

mi no: perfecta sunt in te, perfecta sunt
 di ae,
 perfecta sunt in te, perfecta sunt
 ple na, a
 mi no: perfecta sunt in te, perfecta sunt in te,
 perfecta sunt in te, in te,



in te, quae dicta sunt ti - bi, quae dicta sunt ti -

Sal - ve Re -

in te, quae dicta sunt ti - bi, quae dicta sunt ti -

Ma - ri - a,

quae dicta sunt ti - bi, quae dicta sunt

quae dicta sunt ti - bi,



bi, quae dicta sunt ti - bi. Ec - ce ex - al - ta - ta

gi -

bi, quae dicta sunt ti - bi. Ec - ce ex - al - ta -

gra - ti - a ple - na,

ti - bi. Ec - ce ex - al - ta - ta

quae dicta sunt ti - bi.



es, ec - ce ex - al - ta - ta es super cho - ros An -

na mi -

ta es, ec - ce ex - al - ta - ta es

Do - mi - nus te - cum,

es, ec - ce ex - al - ta - ta es, ex - al - ta - ta es super cho - ros

Ec - ce ex - al - ta - ta es, ex - al - ta - ta es

4

-ge-lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum,
 - se - ri - cor - di -
 super cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros Ange - lo - rum, An -
 Ange - lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros
 su - per cho - ros Ange - lo - rum:

super cho - ros An - ge - lo - rum: in - ter - ce - de pro no -
 ae,
 - ge - lo - rum: in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce -
 Ma - ri - a, gra - ti -
 Ange - lo - rum: in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de
 in - ter - ce - de pro no - bis,

bis, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do mi num
 Sal - ve re - gi -
 de pro no - bis ad Do mi num De - um no - strum, De -
 a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
 pro no - bis ad Do mi num De um no -
 in - ter - ce - de pro no - bis ad Do mi num De -

De - um no - strum, ad Do - mi - num De - um, ad Do - mi - num De -

- na mi - se - ri - cor -

- um no - strum, ad Do - mi - num De - um no -

a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

- strum, ad Do - mi - num De - um no - strum, ad Do - mi - num De -

- um, ad Do - mi - num De - um no - strum, ad Do - mi -

- um no - strum, ad Do - mi - num De - um no - strum.

- di - ae.

- strum, ad Do - mi - num De - um no - strum.

- na, Do - mi - nus te - cum.

- um no - strum, ad Do - mi - num De - um no - strum.

- um De - um no - strum, ad Do - mi - num De - um no - strum.

II. parte.

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a,

Sal -

A - ve Ma - ri - a,

[illegible][illegible]

te - - - - - cum, Do - mi - nus - - - - - te - - - - - cum, a - - - - - ve Ma -

ri - - - - - cor - - - - - di - - - - - ae,

na, ... Do - minus te - cum, Do - mi - nus te - - - - - cum, a - - - - -

gra - - - - - ti - - - - - a ple - - - - - na,

na, Do - minus te - cum, Do - mi - nus te - cum, a - - - - - ve

ple - - - - - na, Do - minus te - - - - - cum,



ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus te -
ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
Do - mi - nus te - cum,
Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Dominus te - cum, Do -
a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -



- cum, Do - mi - nus te - cum. Ec - ce ex - al - ta -
Sal - ve Re -
Dominus te - cum, te - cum. Ec - ce ex - al - ta - ta es,
a - ve Ma - ri - a,
- minus te - cum. Ec - ce ex - al - ta - ta es,
- minus tecum. Ec - ce ex - al - ta - ta



- gi -
ec - ce ex - al - ta - ta, ec - ce ex - al - ta -
gra - ti - a ple - na,
ec - ce ex - al - ta - ta es, ec - ce ex - al - ta - ta
es, ec - ce ex - al - ta - ta es,

es, ee - ce ex - al - ta - ta es super cho - ros An -

na mi -

- ta es, ee - ce ex - al - ta - ta es

Do - mi - nus te - cum,

es, ee - ce ex - al - ta - ta es, ex - al - ta - ta es super cho - ros

ee - ce ex - al - ta - ta es, ex - al - ta - ta es

- ge - lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum,

- se - ri - cor - di -

super cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum, An -

a - ve

An - ge - lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros

su - per cho - ros An - ge - lo - rum:

super cho - ros An - ge - lo - rum: in - ter - ce - de pro no -

ae,

- ge - lo - rum: in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce -

Ma - ri - a, gra - ti -

An - ge - lo - rum: in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de

in - ter - ce - de pro no - bis,



First system of a musical score for a choir and piano. It consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "bis, in - ter - ce - de pro no - bis ad Domi - num Sal - ve Re - gi - de pro - no - bis ad Domi - num De - um no - strum, De - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, pro no - bis ad Dominum Deum no - in - ter - ce - de pro no - bis ad Domi - num De -".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "De - um no - strum, ad Dominum De - um, ad Domi - num De - na mi - se - ri - cor - um no - strum, ad Domi - num De - um no - a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - strum, ad Do - mi - num De - um no - strum, ad Dominum De - um, ad Dominum Deum no - strum, ad Domi -".



Third system of the musical score, concluding the page. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "um no - strum, ad Do - mi - num De - um no - strum. di - ae. strum, ad Dominum De - um no - strum. na, Do - mi - nus te - cum. um no - strum, ad Domi - num De - um no - strum. um De - um no - strum, ad Dominum De - um no - strum.

- i - son, Kyrie e - le - i - son. Kyrie e - le - i - son, Kyrie e - le - i - son. Kyrie e - le - i - son, Kyrie e - le - i - son, Kyrie e - le - i - son, Kyrie e - le - i - son. Kyrie e - le - i - son, Kyrie e - le - i - son, Kyrie e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison.

[illegible]

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison.

Kyrie II.

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison,

Ky-rie e-le-i-son, Kyrie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son,

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son,

Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-
 tis. Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te.
 tis. Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te.
 ta-tis. Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-
 Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-

mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.
 Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.
 Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus
 ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-
 o-ramus te. Glo-ri-fi-camus te. Gra-ti-as a-

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi
 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi
 ti-bi, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi
 as a-gi-mus ti-bi, ti-bi pro-pter
 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi
 -gi-mus ti-bi pro-pter magnam

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

magnam glo - ri - am tu - am.

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

glo - ri - am tu - am.

Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

am.

Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

am tu - am.

Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

De - us Pa - ter o - mnipo - tens,

le - stis,

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mnipo - tens,

le - stis, De - us Pa - ter o - mnipo - tens,

le - stis,

De - us Pa - ter o - mnipo - tens.

[illegible][illegible][illegible]

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris,

i, Fi-li-us Pa-tris,

Fi-li-us Pa-tris,

i, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-

Agnus De-i, Fi-li-us

Fi-li-us Pa-tris,

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis,

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

ca-fa mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui

lis pec-ca-ta mundi, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-

ca-fa mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-

lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-

lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dexte-ram

nem no-stram, de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

o-nem no-stram. Qui se-des ad

ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dexte-ram Pa-

nem no-stram. Qui se-des

nem no-stram. Qui se-des

Pa - tris. Mi - se - re - re no -

dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no -

ad dex - te - ram Pa - tris. Mi - se - re - re no -

Quo - niam tu so - lus san - ctus, quo - niam tu so - lus san - ctus.

...bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu

...bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus, quo - niam tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

...bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu

Quo - niam tu so - lus san - ctus. Tu

...bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus. Tu

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste,

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri -

ste. Cum san.eto Spi-ri-tu, eum san.eto

ste. Cum sancto Spiri-tu, cum san.eto

Chri- ste. Cum sancto Spi-ri-tu

Chri- ste. Cum san.eto

ste. Cum sancto Spi-ri-tu

in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris.A - - men,

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.A - - men, in glo-ri-a De-

in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pa-tris.A - - men, in glo-ri-a De-

Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-

in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris.A - - men,

in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men.

Pa-tris. A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men.

Pa-tris. A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men, a - - - men.

Pa-tris. A-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men.

in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus (I.) Fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi -

Cantus (II.) Patrem o - mni - poten - tem, fa - ctorem coeli et ter - rae,

Altus. Patrem o - mni - po - ten - tem, vi - si -

Tenor. Patrem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae,

Baritonus. Fa - ctorem coe - li et ter -

Bassus. Patrem o - mni - po - ten - tem, vi -

vi - si - bi - lium omnium et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - lium, vi - si - bi - lium o - mni - um

bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - lium omnium et in - vi - si - bi - li -

rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - lium omnium et in - vi - si - bi -

li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je -

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Dominum Je - sum Chri -

um. Et in unum Domi - num Je - sum Chri -

bi - lium, et in - vi - si - bi - li - um.

li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

unum Dominum Je-sum Christum, Fi-lium De-i u-ni-ge-nitum,
 sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-
 stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-
 stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-nitum. Et ex Patre na-
 Fi-lium De-i, Fi-lium De-i u-ni-ge-nitum.
 Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum.

Et ex Patre na-tum an-te omni-a sae-cu-la. De-
 tum. Et ex Patre na-tum an-te omni-a sae-cu-
 tum. Et ex Patre na-tum an-te omni-a sae-cu-la,
 tum, et ex Patre na-tum an-te omni-a sae-cu-la.
 An-te omni-a sae-cu-la.
 Et ex Patre na-tum an-te omni-a sae-cu-la.

um de De-o, De-um ve-rum de De-
 la. De-um de De-o, lu-men de lumi-ne.
 cu-la. De-um de De-o, lu-men de lumi-ne, De-um ve-
 De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-
 De-um de De-o, lu-men de lumi-ne.
 De-um de De-o, De-um ve-rum de

De o ve ro. Ge nitum, non fa ctum, con substanti a lem Pa tri. Per

quem omni a fa cta sunt. Qui pro pter nos ho mi nes,
 stanti a lem Pa tri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos ho mi nes,
 Qui pro pter nos ho mi nes,

pro pter nos ho mi nes de scen dit
 et pro pter no stram sa lu tem descen
 Qui propter nos ho mi nes, et propter no stram sa lu tem
 et propter nostram sa lu tem, et propter nostram sa lu tem de
 et pro pter no stram sa lu tem descen
 pro pter nos ho mi nes

de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 _dit, de - scen - dit de coe - lis.
 descen - dit de coe - lis.
 _scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis,
 _dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 descen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

De Spi - ri - tu san -
 Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 De Spi - ri - tu

cto ex Ma - ri - a Vir -
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -
 san - cto ex Ma - ri - a
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi - ne:

ju - bile - mus e - i, jubile - mus e - i.
 ju - bile - mus e - i, jubile - mus e - i.
 ju - bile - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i.
 le - mus e - i, ju - bile - mus e - i.
 ju - bile - mus e - i, ju - bile - mus e - i.

"Quoniam Deus"
 tacet.

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud,
 Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il -
 Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il -
 Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, et

et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -
 lud, et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ve - ni - te, ad -
 lud, et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ve - ni - te, ad -
 a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -
 Et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -

o - re - mus, plo -
 o - re - mus, et pro-ci-damus an-te De - um, plo -
 o - re - mus, et pro-ci-da - mus an-te De - um, plo -
 o - re - mus, et pro-ci-da - mus an-te De - um,
 o - re - mus, et pro-ci-da - mus an-te De - um, plo -

re - mus co - ram Do - mi-no, qui fe-cit nos, qui -
 re - mus co - ram Do - mi-no, qui fe-cit nos,
 re - mus co - ram Do - mi-no, qui fe - cit nos, qui a i-pse
 plo - re - mus co - ram Do - mi-no, qui fe-cit nos, qui a i-pse
 re - mus co - ram Do - mi-no, qui a i-pse

a i-pse est Do-minus De-us no - ster, nos an - tem po - pulus
 Do-minus De-us no - ster, De-us no - ster,
 est Do - minus De - us no - ster, nos au - tem po - pulus
 est Do - minus De-us no - ster, Do - minus De-us no - ster, nos au - tem po - pulus
 est Do - minus De-us no - ster, nos au - tem po - pulus

e - jus, et oves pascu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scu - ae e - - - jus. et o - ves pa - scu - ae e - - - jus. e - jus, et oves pascu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scu - ae e - - - jus. e - jus, et oves pa - scu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scu - ae e - - - jus. e - jus, et oves pa - scu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scu - ae e - - - jus.

„Hodie“
tacet.

Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - i, fu - - - . Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus. Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - i, fu - - - . Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - . Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - .

- - - i, et di - xi: Sem - per hi errant. fu - - - i, et di - xi: Sem - per hi er - rant cor - - - . - - - i ge - ne - ra - ti - o - - - ni hu - ic et di - xi: Sem - per hi errant cor - - - . - - - i ge - ne - ra - ti - o - - - ni hu - ic et di - xi: Sem - per. ge - ne - ra - ti - o - - - ni hu - ic et di - xi: Sem - per.

cor - de: i - psi ve - ro non cogno - ve - runt vi - as me - as,
 de: i - psi ve - ro non cogno - ve - runt vi - as me - as,
 de: i - psi ve - ro non cogno - verunt vi - as me - as,
 i - psi ve - ro non cogno - ve - runt vi - as me - as,
 i - psi ve - ro

as, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, si
 as, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, si
 as, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, in i - ra me - a, si
 qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, in i - ra me - a, si
 qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, si

in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.
 in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.
 in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.
 in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.
 in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.

„Gloria Patri“
 tacet.

[illegible]

o, et nunc, et sem - per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum.

sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cula sae - cu -
 la, et in sae - cu - la sae - cu -
 sae - cula sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu -
 la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la, sae - cu -
 la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la,

lorum. A - men, et in sae - cula sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

lorum. A - men, et in sae - cula sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

lorum. A - men, et in sae - cula sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

7.

„Benedictus“ pro Hebdomada sancta.

9 vocum.

In collect. Alt. maj. „Praenestinus“.

CHORUS I.

Cantus. (1.) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I.

Altus (I). (1.) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

Altus (II). (1.) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

Tenor. (1.) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

Bassus. (1.) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

sra - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

I - sra - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

I - sra - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

I - sra - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

I - sra - el,* qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

re - dempli o - nem ple - bis su - ae.

re - dempli o - nem ple - bis su - ae.

re - dempli o - nem ple - bis su - ae, ple - bis su - ae.

re - dempli o - nem ple - bis su - ae.

re - dempli o - nem ple - bis su - ae.

CHORUS II.

Cantus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

Altus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

Tenor. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

Bassus. (2.) Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

CHORUS I.

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, *

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - jus.

CHORUS II.

(4.) Sa-lu-tem ex in-i-mi-eis no-stris;

et de ma-nu o-mni-um, qui o-de-runt nos.

CHORUS I.

(5.) Ad fa-ci-en-dam mi-se-ri-cor-di-am

cum pa-tri-bus no-stris; et me-mo-ra-vi

te. .stamen . ti su . i san eti.

te. .stamen . ti su . . . i san eti.

te. .stamen . ti su . i san . . . eti, su . . i san eti.

te. .stamen . ti su . i san eti.

te. .stamen . ti su . i san eti.

CHORUS II.

(6.) Jus. -ju - . - ran - dum, quod ju. - ra. - vit ad A - bra - ham pa. - .

(6.) Jus. -ju - . - ran - dum, quod ju. - ra. - vit ad A - bra - ham patrem

(6.) Jus. -ju - ran - dum, quod ju. - ra. - vit ad A - bra - ham patrem

(6.) Jus. -ju - . - ran - dum, quod ju. - ra. - vit ad A - bra - ham pa. - .

trem no. - . - strum; da - tu - rum se no. - bis.

no. - . - strum; da - tu - rum se no. - bis.

no. strum, no. - . - strum; da - tu - rum se no. - bis.

trem no. - . - strum; da - tu - rum se no. - bis.

CHORUS I.

(7) Ut si. - . - ne ti - mo - re, de ma - nu in . i - mi - co - rum no - stro - rum

(7) Ut si. - . - ne ti - mo - re, de ma - nu in . i - mi - co - rum no - stro - rum

(7) Ut si. - . - ne ti - mo - re, de ma - nu in . i - mi - co - rum no - stro - rum

(7) Ut si. ne ti - mo - re, de ma - nu in . i - mi - co - rum no - stro - rum

(7) Ut si. - . - ne ti - mo - re, de ma - nu in . i - mi - co - rum no - stro - rum

li - be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - li.

li - be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - li.

li - be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - li, il - li.

li - be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - li.

li - be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - li.

CHORUS II.

(8.) In san - cti - ta - te, et ju - sti - ti - a co - ram i - pso,*

(8.) In san - cti - ta - te, et ju - sti - ti - a co - ram i - pso,*

(8.) In san - cti - ta - te, et ju - sti - ti - a co - ram i - pso,*

(8.) In san - cti - ta - te, et ju - sti - ti - a co - ram i - pso,*

o - mni - bus di - e - bus no - stris.

o - mni - bus di - e - bus no - stris.

o - mni - bus di - e - bus no - stris.

o - mni - bus di - e - bus no - stris.

CHORUS I.

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca -

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo -

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo -

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo -

(9.) Et tu pu - er, Pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo -



ju - bile - mus e - i, jubile - mus e - i.

ju - bile - mus e - i, jubile - mus e - i.

ju - bile - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i.

le - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i.

ju - bile - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i.

Quoniam Deus
facit.



Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud,

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud,

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud,

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, et



et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -

Ind, et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ve - ni - te, ad -

lud, et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ve - ni - te, ad -

a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -

Et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -

[illegible]

mi ni, in no mi ne Do
 in no mi ne, in no mi ne Do
 mi ni, in no mine Do mi ni,
 in no mi ne Do mi ni, in no mi ne Do

mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

in no-mi-ne Do-mi-ni.

mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni.

Hosanna
ut supra.

Hosanna
ut supra.

Agnus Dei (I.)

6 vocum.

[illegible]

- i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 A - gnus De - i, qui tol -
 - gnus De - i, A - gnus De - i,
 Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 gnus De - i, qui

- ta mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

peccata mun - di: mi - se - re - re no - bis,
 - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
 - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Agnus Dei (II.)

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'Agnus Dei, qui tollis...'.

The score is arranged in two systems. The first system shows the vocal part (Soprano and Alto) and the piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the piece. The lyrics are: 'Agnus Dei, qui tollis...'. The piano part features a prominent melody in the right hand, often in octaves, and a supporting bass line in the left hand.

i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di,

di, qui tollis pec- ca- ta mundi: do- na no-
 ta mun- di, pec- ca- ta mundi: do- na no-
 di, qui tollis pec- ca- ta mun- di: do-
 pec- ca- ta mun- di, pec- ca- ta mun- di: do-
 qui tollis pec- ca- ta mun- di: do- na no-
 qui tollis pec- ca- ta mun- di: do- na no-

do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis, do- na no- bis,
 bis, do- na no- bis, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis, do-
 na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis, do- na no-
 na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis, do- na no-
 do- na no- bis, do- na no- bis, do- na no-
 bis, do- na no- bis, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis,

do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem,
 na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem,
 bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem,
 bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem,
 bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem,
 do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem, do- na no- bis pa- cem,

1.

Hymnus: „Tempore Quadragesimæ“.

4 vocum.

(In Cod. olim Coll. Rom. nec non Cap. Jul. Cod. 15.)

Cantus.

Altus.

Tenor. Audi benigne conditor

Bassus.

No - stras pre - ces cum fle -

No - stras pre - ces

no -

ti - bus, cum fle - ti - bus, no - stras

cum fle - ti - bus, no - stras pre - ces

- stras pre - ces cum fle - ti - bus, no -

No - stras pre - ces cum fle -

cum fle - ti - bus,

cum fle - ti - bus, in hoc sa - cro je - ju - ni -

- stras pre - ces cum fle - ti - bus, in hoc sa - cro je -

ti - bus, in hoc sa - cro je - ju - ni - o, in

in hoc sa - cro je - ju - ni - o

- o, in hoc sa - cro je - ju - ni - o fu -

- ju - ni - o, in hoc sa - cro je - ju - ni - o fu -

hoc sa - cro je - ju - ni - o, in hoc sa - cro je - ju - ni - o fu -

fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o, fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o, fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o, fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

o, fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o, ri - o, fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o, o, fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

2. Str.
„Scrutator alme cordium“
in cantu gregoriano.

3 vocum.

Cantus. (3.) Mul - tum qui - dem pec - ca -

Altus. (3.) Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Tenor. (3.) Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, mul - tum

vi - mus, sed par - ce

mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, sed parce con - fi - ten - ti - bus, sed parce

qui - dem pec - ca - vi - mus, sed parce con - fi - ten - ti - bus, sed parce

con - fi - ten - ti - bus ad laudem tu - i no - mi - nis, ad laudem

con - fi - ten - ti - bus ad laudem tu - i no - mi - nis, ad laudem tu - i no -

con - fi - ten - ti - bus ad laudem tu - i, ad laudem tu - i

tu - i no - mi - nis, confer me - de - lam lan -

no - mi - nis, ad laudem tu - i no - mi - nis, con - fer me - de - lam, confer me - de - lam, lan -

no - mi - nis, ad laudem tu - i no - mi - nis, con - fer me - de - lam

- gnidis, con - fer me - de - lam, con - fer me - de - lam lan -

- gui - dis, con - fer me - de - lam lan -

languidis, con - fer me - de - lam lan -

4. Str.
„Sic corpus extra confertur“
in cantu gregoriano.

5 vocum.

Cantus.
(Canon in
Diatessaron.)

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).
(Resolutio.)

Bassus.

(5) Prae - sta be - a - la Tri - ni - tas,

(5) Prae - sta be - a - ta, prae - sta be - a - ta

(5) Prae - sta be - a - la Tri - ni - tas, prae - sta be - a - la Tri -

(5) Prae - sta be - a - ta Tri -

(5) Prae - sta be - a - ta

con - ce - de - simplex U - ni - las,

Tri - ni - tas, conce - de simplex U - ni - las, con - ce - de simplex

ni - tas, con - ce - de simplex U - ni - las, con - ce - de simplex U -

ni - tas, con - ce - de - simplex

Tri - ni - tas, conce - de, con - ce - de simplex U - ni - las, conce -

ut fru - ctu o - sa sint

U - ni - tas, con - ce - de sim - plex U - ni - tas, ut fructu -

ni - tas, conce - de sim - plex U - ni - tas, ut fructu o - sa,

plex U - ni - tas, ut

de, con - ce - de sim - plex U - ni - tas, ut fructu o -

tu - is je - ju - ni -

o - sa sint tu - is, ut fructu o - sa je - ju - ni -

ut fructu o - sa sint tu - is je - ju - ni - o - rum,

fru - ctu o - sa sint tu - is

o - sa sint tu - is, ut fructu o - sa sint tu - is je - ju - ni -

o - rum mu - nera, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.

rum, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.

je - ju - ni - o - rum, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.

je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.

o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.

Hymnus: „Te lucis ante terminum“.

4 vocum.

Altemp. min. „Jo. Petral. Praenestinus“

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

(1) Te lucis ante ter - minum

Re - rum cre a - tor po - sci -

Rerum cre a - tor po - sci - mus,

re - rum cre a - tor po - sci -

Rerum cre a - tor po - sci - mus,

-mus, ut so - li - ta ele - menti - a sis praesul ad custo - di -

ut so - li - ta ele - men - ti - a sis praesul ad cu - sto - di -

-mus, ut so - li - ta ele - menti - a, ut so - li - ta ele - men - ti - a sis praesul

ut so - li - ta, ut so - li - ta ele - menti - a

-am, sis praesul ad cu - sto - di - am.

-am, sis praesul ad cu - sto - di - am.

ad cu - sto - di - am, ad cu - sto - di - am.

sis praesul ad cu - sto - di - am.

2. Str.
„Procul recedant somnia“
in cantu gregoriano.

(3.) Prae - sta Pa - ter o - mni - po - tens

(3.) Prae - sta Pa - ter o - mni - po - tens

(3.) Prae - sta Pa - ter o - mni - po - tens

(3.) Prae - sta Pa - ter o - mni - po - tens per

per Je-sum Chri - stum Do - mi - num, qui
 per Je-sum Chri - stum Do - mi - num, qui
 per Je-sum Christum Domi - num, Je - sum Chri - stum Do - mi - num, qui
 Je - sum Christum Do - mi - num, per Je - sum Christum Do - mi - num, qui

te - cum in per - pe - tu - um re - gnat cum
 te - cum in per - pe - tu - um, in per - pe - tu - um re - gnat cum
 te - cum in per - pe - tu - um re - gnat cum san -
 te - cum in per - pe - tu - um, in per - pe - tu - um

sancto Spi - ri - tu, re - gnat
 san - eto Spi - ri - tu, regnat cum san - eto Spi -
 eto, regnat cum san - eto Spi - ri - tu, re - gnat cum san - eto Spi - ri - tu,
 re - gnat cum sancto Spi - ri -

cum sancto Spi - ri - tu. A - men.
 ri - tu, re - gnat cum san - eto Spi - ri - tu. A - men.
 re - gnat cum san - eto Spi - ri - tu. A - men, a - men.
 tu, cum sancto Spi - ri - tu. A - men.

Resp. breve: „In manus“.

4 vocum.

Ibidem.

In ma-nus tu-as Domi-ne Com-men-do Spiritum me-um.

V. „Redemisti nos“
„Gloria Patri“
in cantu
gregoriano.

V. „Custodi nos Domine“ in cantu gregoriano.

Sub umbra a-la-rum tu-a-rum pro-te-ge nos.

4.

Canticum Simeonis: „Nunc dimittis“. „Salva nos“.

Ibidem.

(1) Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne.

ne, se-cundum verbum tu-um in pa-ce.

2. 3. et 4. V.
in cantu
gregoriano.

(5) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

(5) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

(5) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

(5) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

6. F.
Sicut erat
in cantu
gregori-
ano.

Ant. Sal - va nos Do - mi - ne, sal - va nos Do - mi - ne

Ant. Sal - va nos Do - mi - ne, sal - va nos Do - mi - ne

Ant. Sal - va nos Do - mi - ne

Ant. Sal - va nos Do - mi - ne vi -

vi - gi - lan - tes: cu - sto - di nos dormi - en - tes:

vi - gi - lan - tes: cu - sto - di nos dormi - en - tes:

- gi - lan - tes: cu - sto - di nos dormi - en - tes, dor - mi - en - tes:

- gi - lan - tes: cu - sto - di nos dormi - en - tes:

ut vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus in pa -

ut vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, in

ut vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus in pa -

ut vi - gi - le - mus cum Chri - sto, et re - qui - e - sca - mus in pa -

- ce, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce.

pa - ce, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce.

- ce, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, in pa - ce.

- ce, et re - qui - e - sca - mus in pa - ce, in pa - ce.

5. „Regina coeli“.

51

4 vocum.

Collectio Alt. minor. „J. P. A. Praenestini“.

Cantus. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu -

Altus. Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu -

Tenor. *) Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al -

Bassus. Re - gi - na coe - li lae -

- ja, lae - ta - re, al - le - lu - ja: Qui - a

- ja, lae - ta - re, al - le - lu - ja: Qui - a

- le - lu - ja, lae - ta - re, al - le - lu - ja: Qui - a

- ta - re, al - le - lu - ja:

quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -

quem me - ru - i - sti por - ta - re,

quem me - ru - i - sti por - ta -

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- re, al - le - lu - ja.

*) Vocem Tenoris, quae perijt refecit Rev. Michael Haller Ratisbonensis.

Re-sur-re-xit sic ut di-xit, re-sur-re-xit sic ut di-xit,
 Re-sur-re-xit sic ut di-xit, re-sur-re-xit sic ut di-xit,
 Re-sur-re-xit sic ut di-xit, al-le-lu-ja.
 Re-sur-re-xit sic ut di-xit, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ja.
 al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ja.
 al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ja.
 al-le-lu-ja. O-ra pro no-bis De-um, al-le-lu-ja.

bis De-um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 no-bis De-um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 bis De-um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 no-bis De-um, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

6.

Venite, exsultemus Domino.

5 vocum.

Collectio Alt. maj. „Praenestini“

Cantus (I). Ve - - ni - te, ex - sul -

Cantus (II). Ve - - ni - te, ve - ni - - te, ex - sul -

Altus. Ve - - ni - te, ve - ni - - te, ex - sul - temus Do - mi - no,

Tenor. Ve - - ni - te, ve - ni - - te, ex - sul - temus Do - mi - no, exsul -

Bassus. Ve - - ni - te, ve - ni - - te, ex - sul - temus Do - mi - no,

- temus Do - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, prae - oc - cu - pe - mus

- temus Do - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, prae - oc - cu - pe - mus

exsul - temus Do - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, prae - oc - cu - pe -

- temus Do - mi - no, prae - oc - cu - pe - mus

ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri no - stro,

fa - ciem e - jus in con - fes - si - o - ne, et in psal - mis

fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne, et in psal - mis

- mus fa - ciem e - jus in con - fes - si - o - ne, et in psal - mis

fa - ciem e - jus in con - fes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi -

et in psal - mis

ju - bile - mus e - i, jubile - mus e - i.

ju - bile - mus e - i, jubile - mus e - i.

ju - bile - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i.

le - mus e - i,

ju - bile - mus e - i.

ju - bile - mus e - i.

„Quoniam Deus“
tacet.

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud,

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il -

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il -

Quo - ni - am i - psi - us est ma - re, et i - pse fe - cit il - lud, et

et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -

lud, et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ve - ni - te, ad -

lud, et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ve - ni - te, ad -

a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -

Et a - ri - dam fun - da - ve - runt manus e - jus, ve - ni - te, ad -

re - mus, plo - et pro-ci-damus an-te De - um, plo-re - mus, et pro-ci-da - mus an-te De - um, plo - mus, et pro-ci-da - mus an-te De - um, plo

[illegible]

a ipse est Dominus Deus noster, nos autem populus
 Dominus Deus noster, Deus noster,
 est Dominus Deus noster, nos autem populus
 est Dominus Deus noster, Dominus Deus noster, nos autem populus
 est Dominus Deus noster, nos autem populus

e - jus, et oves pascu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scu - ae e - - - jus.

et o - ves pa - scu - ae e - - - jus, pa - scu - ae e - - - jus.

e - jus, et oves pascu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scu - ae e - - - jus.

e - jus, et oves pascu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scu - ae e - - - jus.

e - jus, et oves pa - - - scu - ae e - - - jus, et o - ves pa - scu - ae e - - - jus.

Hodie
tacet.

Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - i, fu - -

Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus

Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - i, fu - -

Qua - - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - - -

Qua - dra - gin - ta an - - - nis pro - ximus fu - - - i

- - - i, et di - xi: Sem - per hi errant

fu - - i, et di - xi: Sem - per hi er - rant cor - -

- - - i ge - ne - ra - ti - o - - - ni hu - ie et di - xi: Sem - per hi errant cor -

- i ge - ne - ra - ti - o - - - ni hu - ie et di - xi: Sem - - per

ge - ne - ra - ti - o - - - ni hu - ie et di - xi: Sem - per

cor - de: i - psi ve - ro non cogno - ve - runt vi - as me - as,
 de. i - psi ve - ro non cogno - ve - runt vi - as me - as,
 de: i - psi ve - ro non cogno - verunt vi - as me - as,
 i - psi ve - ro non cogno - ve - runt vi - as me as,
 i - psi ve - ro

as, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, si
 as, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, si
 as, quibus ju - ra - vi in i - ra me - a, in i - ra me - a, si
 qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, in i - ra me - a, si
 qui - bus ju - ra - vi in i - ra me - a, si

in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.
 in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.
 in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.
 in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.
 in - tro - i - bunt in re - qui - em me - am.

"Gloria Patri"
 tacet.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat

o, et nunc, et sem - per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

o, et nunc, et sem - per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

o, et nunc, et sem - per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cula sae - cu -

la, et in sae - cu - la sae - cu -

sae - cula sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu -

la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la,

la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la,

lorum. A - men, et in sae - cula sae - cu - lo - rum. A - men.

lorum. A - men, et in sae - cula sae - cu - lo - rum. A - men.

lorum. A - men, et in sae - cula sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

7.

„Benedictus“ pro Hebdomada sancta.

9 vocum.

In collect. Alt. maj. „Praenestinus“.

CHORUS I.

Cantus. (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I -

Altus (I). (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

Altus (II). (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

Tenor. (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

Bassus. (1) Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

sra - el, qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

I - sra - el, qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

I - sra - el, qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

I - sra - el, qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

I - sra - el, qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

re - dempti o - nem ple - bis su - ae.

re - dempti o - nem ple - bis su - ae.

re - dempti o - nem ple - bis su - ae, ple - bis su - ae.

re - dempti o - nem ple - bis su - ae.

re - dempti o - nem ple - bis su - ae.

CHORUS II.

Cantus. (2.) Et e - re - - - xit cor - nu sa - lu - tis no - - - bis: *

Altus. (2.) Et e - re - - - xit cor - nu sa - lu - tis no - - - bis: *

Tenor. (2.) Et e - re - - - xit cor - nu sa - lu - tis no - - - bis: *

Bassus. (2.) Et e - re - - - xit cor - nu sa - lu - tis no - - - bis: *

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

CHORUS I.

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - - rum, *

(3.) Sic - ut lo - cu - tus est per os san - cto - - rum, *

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - - - - - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - - - - - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - - - - - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - - - - - jus.

qui a sae - cu - lo sunt pro - phe - ta - rum e - - - - - jus.

CHORUS II.

(4.) Sa-lu-tem ex in-i-mi-cis no-stris,*

et de ma-nu o-mni-um, qui o-de-runt nos.

CHORUS I.

(5.) Ad fa-ci-en-dam mi-se-ri-cor-di-am

cum pa-tri-bus no-stris,* et me-mo-ra-vi

te. . stamen . ti su . i san eti. .

te. . stamen . ti su . . . i san eti. .

te. . stamen . ti su . i san . . . eti, su . . i san eti. .

te. . stamen . ti su . i san eti. .

te. . stamen . ti su . i san eti. .

CHORUS II.

(6.) Jus- . ju . . . ran - dum, quod ju . . ra . . vit ad A - bra - ham pa . .

(6.) Jus- . ju . . . ran - dum, quod jū . . ra . . vit ad A - bra - ham patrem

(6.) Jus- . ju . . ran - dum, quod ju . ra . . vit ad A - bra - ham patrem

(6.) Jus- . ju ran - dum, quod ju . . ra . . vit ad A - bra - ham pa . .

. trem no strum; da - tu - rum se no bis. .

no strum; da - tu - rum se no bis. .

no . strum, no strum; da - tu - rum se no bis. .

. trem no strum; da - tu - rum se no bis. .

CHORUS I.

(7) Ut si ne ti . mo . re, de ma . nu in . i . mi . co . rum no . stro . rum

(7) Ut si ne ti . mo . re, de ma . nu in . i . mi . co . rum no . stro . rum

(7) Ut si ne ti . mo . re, de ma . nu in . i . mi . co . rum no . stro . rum

(7) Ut si . ne ti . mo . re, de ma . nu in . i . mi . co . rum no . stro . rum

(7) Ut si ne ti . mo . re, de ma . nu in . i . mi . co . rum no . stro . rum

li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li, il-li.

li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

li-be-ra-ti, ser-vi-a-mus il-li.

CHORUS II.

(8.) In san-cti-ta-te, et ju-sti-ti-a co-ram i-pso.

(8.) In san-cti-ta-te, et ju-sti-ti-a co-ram i-pso.

(8.) In sancti-ta-te, et ju-sti-ti-a co-ram i-pso.

(8.) In san-cti-ta-te, et ju-sti-ti-a co-ram i-pso.

o-mni-bus di-e-bus no-stris.

o-mni-bus di-e-bus no-stris.

o-mni-bus di-e-bus no-stris.

o-mni-bus no-stris.

CHORUS I.

(9.) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-ca.

(9.) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-

(9.) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-

(9.) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-

(9.) Et tu pu-er, Pro-phe-ta Al-tis-si-mi vo-

ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni

ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni

ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni

ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni

ca-be-ris: prae-i-bis e-nim an-te fa-ci-em Do-mi-ni

pa-ra-re vi-as e-jus.

pa-ra-re vi-as e-jus.

pa-ra-re vi-as e-jus.

pa-ra-re vi-as e-jus.

pa-ra-re vi-as e-jus.

CHORUS II.

(10.) Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu-tis ple-

(10.) Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu-tis ple-

(10.) Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu-tis ple-

(10.) Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu-tis ple-

(10.) Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu-tis ple-

bi e-jus: in re-mis-si-o-nem pec-ca-

bi e-jus: in re-mis-si-o-nem pec-ca-

bi e-jus: in re-mis-si-o-nem pec-ca-

bi e-jus: in re-mis-si-o-nem pec-ca-

bi e-jus: in re-mis-si-o-nem pec-ca-

to-rum e-o-rum.

to-rum e-o-rum.

to-rum e-o-rum.

to-rum e-o-rum.

CHORUS I.

(11.) Per vi-sce-ra mi-se-ri-cor-di-ae De-i no-stri:°

(11.) Per vi-sce-ra mi-se-ri-cor-di-ae De-i no-stri:°

(11.) Per vi-sce-ra mi-se-ri-cor-di-ae De-i no-stri:°

(11.) Per vi-sce-ra mi-se-ri-cor-di-ae De-i no-stri:°

(11.) Per vi-sce-ra mi-se-ri-cor-di-ae De-i no-stri:°

in qui-bus vi-si-ta-vit nos, o-ri-ens ex al-to.

in qui-bus vi-si-ta-vit nos, o-ri-ens ex al-to.

in qui-bus vi-si-ta-vit nos, o-ri-ens ex al-to.

in qui-bus vi-si-ta-vit nos, o-ri-ens ex al-to.

in qui-bus vi-si-ta-vit nos, o-ri-ens ex al-to.

CHORUS II.

(12.) Il-lu-mi-na-re his, qui in te-

(12.) Il-lu-mi-na-re his, qui in te-

(12.) Il-lu-mi-na-re his, qui in te-

(12.) Il-lu-mi-na-re his, qui in te-

ne - bris, et in um - bra mor - tis se - dent:.

ne - bris, et in um - bra mor - tis se - dent:.

ne - bris, et in um - bra mor - tis se - dent:.

ne - bris, et in um - bra mor - tis se - dent:.

CHORUS I.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am pa - cis.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am pa - cis.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am pa - cis.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am pa - cis.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am, in vi - am pa - cis.

CHORUS II.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am pa - cis, pa - cis.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am pa - cis.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am pa - cis.

Ad di - ri - gen - dos pedes no - stros in vi - am pa - cis, pa - cis.

CHORUS I.

(13.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

(13.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

(13.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

(13.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

(13.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

¶ Has duas voces, quae desunt in Codice, supplevit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

CHORUS II.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,*

CHORUS I.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

CHORUS II.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

*Deficientes has voces refecit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

8.

„Miserere mei Deus“.

12 vocum in 3 choris.

In collect. Alt. min.
„J. P. A. Praenestini“.

CHORUS I.

(1.) Mi - se - re - re me - i De - us, .

(1.) Mi - se - re - re me - i De - us, .

(1.) Mi - se - re - re me - i De - us, .

(1.) Mi - se - re - re me - i De - us, .

se - cundum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

se - cundum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

se - cundum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

se - cundum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

CHORUS II.

(2.) Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num

(2.) Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num

(2.) Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num

(2.) Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num

tu - a - rum,* de - le in - i - qui - ta - tem me - am.

tu - a - rum,* de - le in - i - qui - ta - tem me - am.

tu - a - rum,* de - le in - i - qui - ta - tem me - am.

tu - a - rum,* de - le in - i - qui - ta - tem me - am.

CHORUS III.

(3.) Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a: *

(3.) *Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a: *

(3.) Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a: *

(3.) Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te me - a: *

et a pec - ca - to me - o mun - da me.

et a pec - ca - to me - o mun - da me.

et a pec - ca - to me - o mun - da me.

et a pec - ca - to me - o mun - da me.

CHORUS I.

(4.) Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco: *

(4.) Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco: *

(4.) Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco: *

(4.) Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco: *

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per.

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per.

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per.

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per.

*Hanc vocem III. chori, quae perit, per totum Psalmum explevit Rev. Mich. Haller Ratishonensis.



CHORUS I.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi.
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi.
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi.
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi.

CHORUS II.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi,

CHORUS III.

(5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi.
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi.
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi.
 (5.) Ti - bi so - li pec - ca - vi.

CHORUS II.

et ma - lum co - ram te fe - ci: * ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -
 et ma - lum co - ram te fe - ci: * ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -
 et ma - lum co - ram te fe - ci: * ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -
 et ma - lum co - ram te fe - ci: * ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

mo_nibus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

mo_nibus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

mo_nibus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

mo_nibus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

CHORUS III.

(6.) Ec - ce e - nim in - i - ni - qui - ta - tibus con - ce - ptus sum, *

(6.) Ec - ce e - nim in - i - ni - qui - ta - tibus con - ce - ptus sum, *

(6.) Ec - ce e - nim in - i - ni - qui - ta - tibus con - ce - ptus sum, *

(6.) Ec - ce e - nim in - i - ni - qui - ta - tibus con - ce - ptus sum, *

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

CHORUS I.

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta et oc -

cul - ta sa - pien - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

cul - ta sa - pien - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

cul - ta sa - pien - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

cul - ta sa - pien - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

CHORUS II.

(8.) A - sper - ges me hys - so - po, et mun - da - bor.

(8.) A - sper - ges me hys - so - po, et mun - da - bor.

(8.) A - sper - ges me hys - so - po, et mun - da - bor.

(8.) A - sper - ges me hys - so - po, et mun - da - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

CHORUS III.

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am.

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am.

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am.

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am.

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.
 et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

CHORUS I.

(10.) A-ver-te fa-ciem tu-am a pec-ca-tis me-is: *
 (10.) A-ver-te fa-ciem tu-am a pec-ca-tis me-is: *
 (10.) A-ver-te fa-ciem tu-am a pec-ca-tis me-is: *
 (10.) A-ver-te fa-ciem tu-am a pec-ca-tis me-is: *

et o-mnes in-i-qui-ta-tes me-as de-le.
 et o-mnes in-i-qui-ta-tes me-as de-le.
 et o-mnes in-i-qui-ta-tes me-as de-le.
 et o-mnes in-i-qui-ta-tes me-as de-le.

CHORUS II.

(11.) Cor-mun-dum ere-a in-me De-us: * et spi-ri-
 (11.) Cor-mun-dum ere-a in-me De-us: * et spi-ri-
 (11.) Cor-mun-dum ere-a in-me De-us: * et spi-ri-
 (11.) Cor-mun-dum ere-a in-me De-us: * et spi-ri-

tum rec-tum in-no-va in vi-sce-ri-bus me-is.

tum rec-tum in-no-va in vi-sce-ri-bus me-is.

tum rec-tum in-no-va in vi-sce-ri-bus me-is.

tum rec-tum in-no-va in vi-sce-ri-bus me-is.

CHORUS III.

(12.) Ne pro-ji-cias me a fa-ci-e tu-a:

(12.) Ne pro-ji-cias me a fa-ci-e tu-a:

(12.) Ne pro-ji-cias me a fa-ci-e tu-a:

(12.) Ne pro-ji-cias me a fa-ci-e tu-a:

et Spi-ri-tum sanctum tu-um ne au-fe-ras a me.

et Spi-ri-tum sanctum tu-um ne au-fe-ras a me.

et Spi-ri-tum sanctum tu-um ne au-fe-ras a me.

et Spi-ri-tum sanctum tu-um ne au-fe-ras a me.

CHORUS I.

(13.) Red-de-mi-hi-lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu-i:

(13.) Red-de-mi-hi-lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu-i:

(13.) Red-de-mi-hi-lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu-i:

(13.) Red-de-mi-hi-lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu-i:

et spi-ri-tu prin-ci-pa-li con-fir-ma-me.

et spi-ri-tu prin-ci-pa-li con-fir-ma-me.

et spi-ri-tu prin-ci-pa-li con-fir-ma-me.

et spi-ri-tu prin-ci-pa-li con-fir-ma-me.

CHORUS II.

(14.) Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as: *

(14.) Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as: *

(14.) Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as: *

(14.) Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as: *

et im-pi-i ad-te con-ver-ten-tur.

et im-pi-i ad-te con-ver-ten-tur.

et im-pi-i ad-te con-ver-ten-tur.

et im-pi-i ad-te con-ver-ten-tur.

CHORUS III.

(15.) Li-be-ra-me de san-gui-nibus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae: *

(15.) Li-be-ra-me de san-gui-nibus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae: *

(15.) Li-be-ra-me de san-gui-nibus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae: *

(15.) Li-be-ra-me de san-gui-nibus De-us, De-us sa-lu-tis me-ae: *

et ex-sul-ta-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

et ex-sul-ta-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

et ex-sul-ta-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

et ex-sul-ta-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am.

CHORUS I.

(16.) Do-mi-ne, la-bi-a me-a a-pe-ri-es: *

(16.) Do-mi-ne, la-bi-a me-a a-pe-ri-es: *

(16.) Do-mi-ne, la-bi-a me-a a-pe-ri-es: *

(16.) Do-mi-ne, la-bi-a me-a a-pe-ri-es: *

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

CHORUS II.

(17.) Quo-ni-am si vo-lu-is ses sa-cri-fi-ci-um, de-dis-sem u-

(17.) Quo-ni-am si vo-lu-is ses sa-cri-fi-ci-um, de-dis-sem u-

(17.) Quo-ni-am si vo-lu-is ses sa-cri-fi-ci-um, de-dis-sem u-

(17.) Quo-ni-am si vo-lu-is ses sa-cri-fi-ci-um, de-dis-sem u-

ti que: * ho lo cau stis non de le eta be ris.

ti que: * ho lo cau stis non de le eta be ris.

ti que: * ho lo cau stis non de le eta be ris.

ti que: * ho lo cau stis non de le eta be ris.

CHORUS III.

(18.) Sa cri fi cium De o spi ri tus con tri bu la tus: *

(18.) Sa cri fi cium De o spi ri tus con tri bu la tus: *

(18.) Sa cri fi cium De o spi ri tus con tri bu la tus: *

(18.) Sa cri fi cium De o spi ri tus con tri bu la tus: *

cor con tri tum et hu mi li a tum De us non de spi ci es.

cor con tri tum et hu mi li a tum De us non de spi ci es.

cor con tri tum et hu mi li a tum De us non de spi ci es.

cor con tri tum et hu mi li a tum De us non de spi ci es.

CHORUS I.

(19.) Be ni gne fac Do mi ne in bo na vo lun ta te tu a Si on: *

(19.) Be ni gne fac Do mi ne in bo na vo lun ta te tu a Si on: *

(19.) Be ni gne fac Do mi ne in bo na vo lun ta te tu a Si on: *

(19.) Be ni gne fac Do mi ne in bo na vo lun ta te tu a Si on: *

ut ae-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-lem.

ut ae-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-lem.

ut ae-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-lem.

ut ae-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-lem.

CHORUS II.

(20.) Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-fi-ae,

(20.) Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-fi-ae,

(20.) Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-fi-ae,

(20.) Tunc ac-cep-ta-bis sa-cri-fi-ci-um ju-sti-fi-ae,

CHORUS II.

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: *

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: *

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: *

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: *

CHORUS III.

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: *

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: *

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: *

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: *

CHORUS I.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - - - - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

CHORUS II.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

CHORUS III.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - - - - um vi - - - - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - - - - um vi - - - - tu - los.

H. Ex diversis bibliothecis et archivis.

VIII Ricercari.

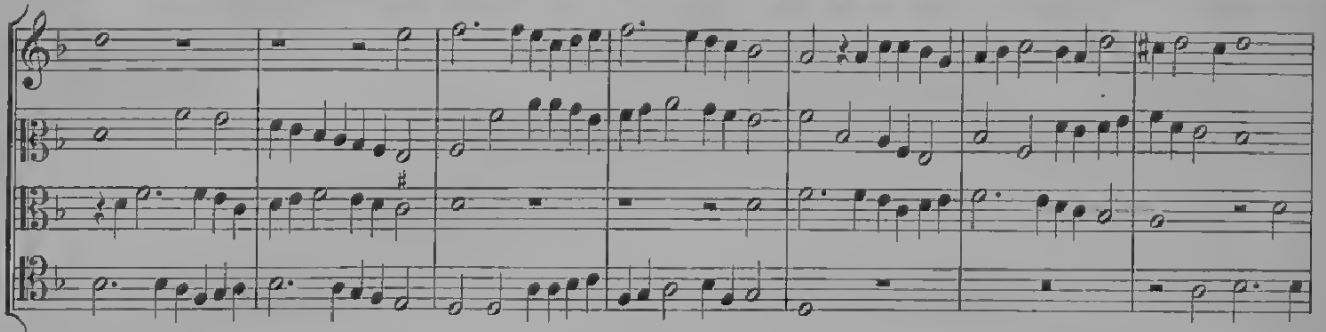
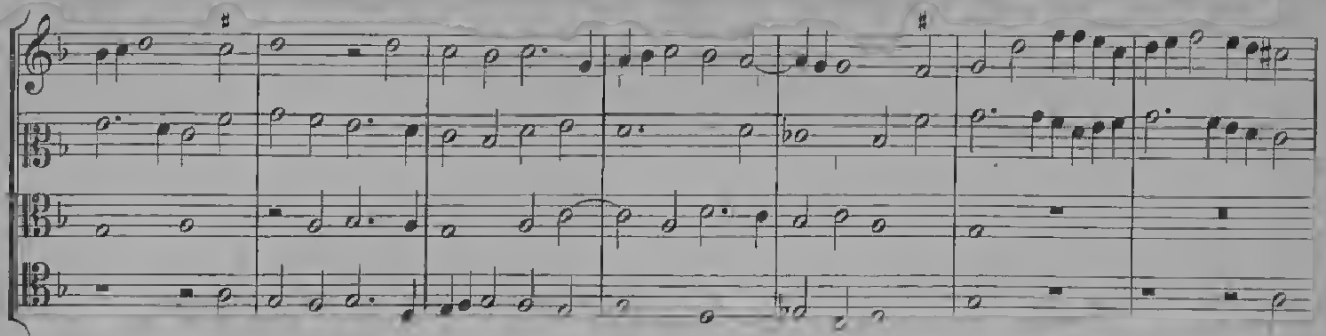
4 vocum.

1.

In collectione Chiti-Baini.
„Palestr.“ (Op. dub. ?)

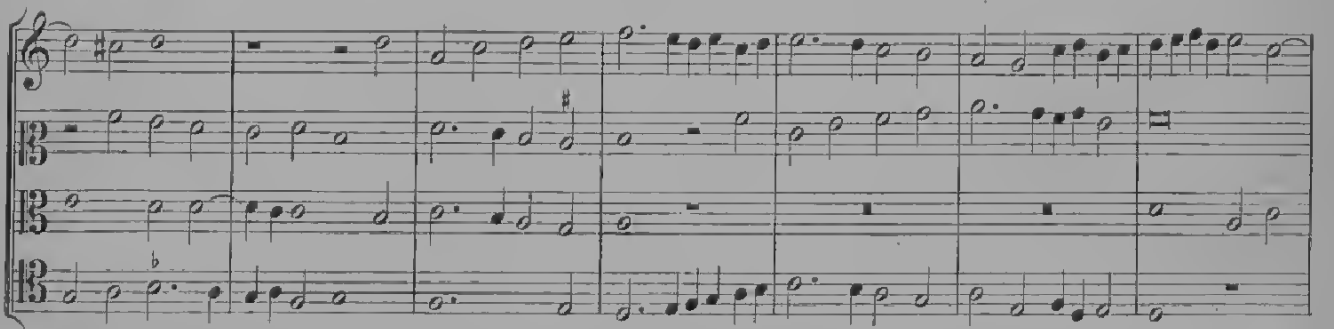
I. Tono.

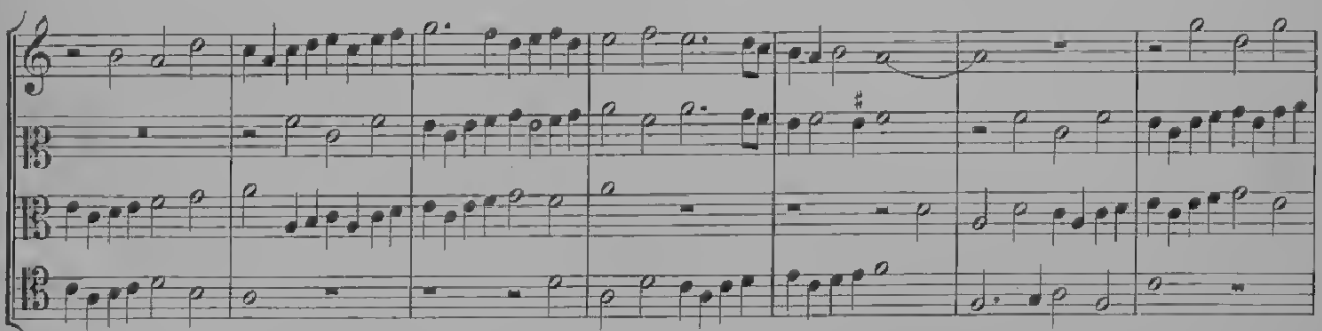
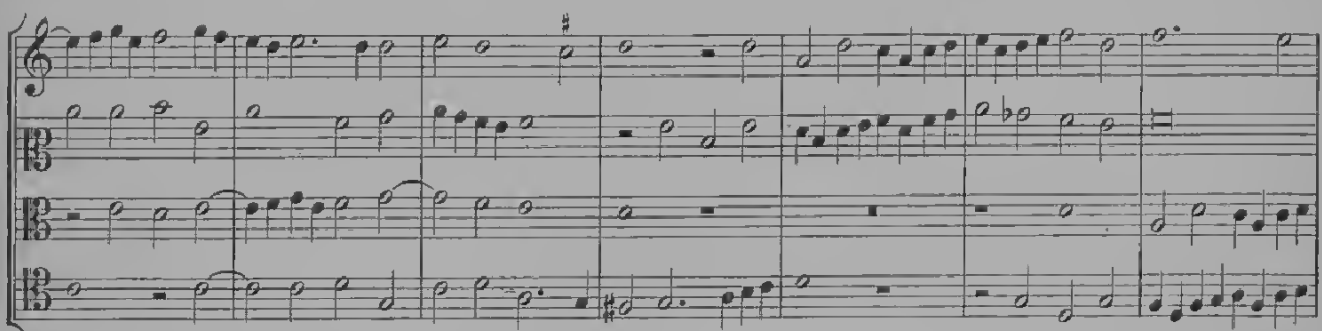
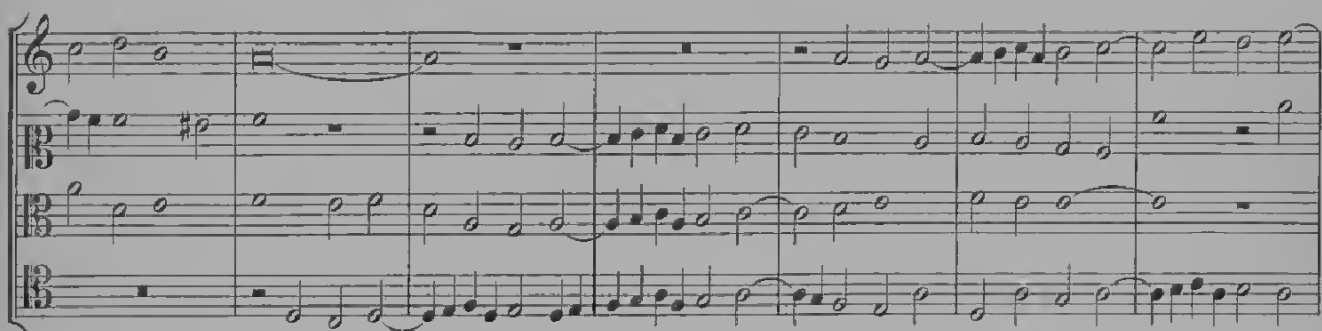
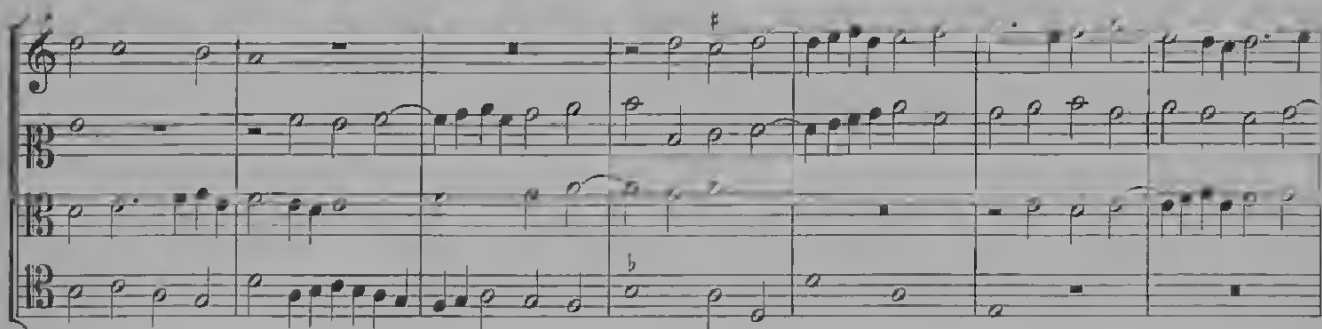
The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and accidentals). The first system begins with a treble clef for the Soprano and three bass clefs for the other voices. The music is a polyphonic setting of a single melodic line, with each voice part having its own melodic contour. The score is written in a clear, legible hand, typical of early 20th-century editions of historical music.

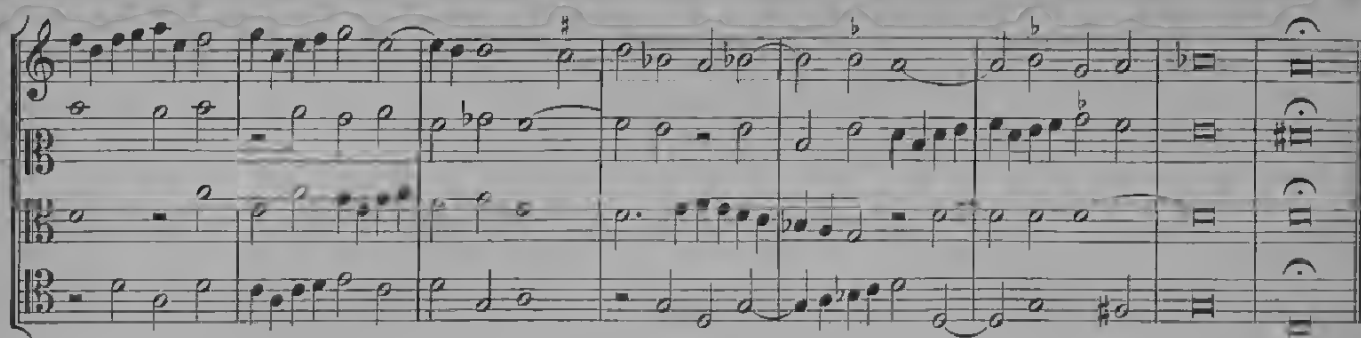


II. Tono.

2.

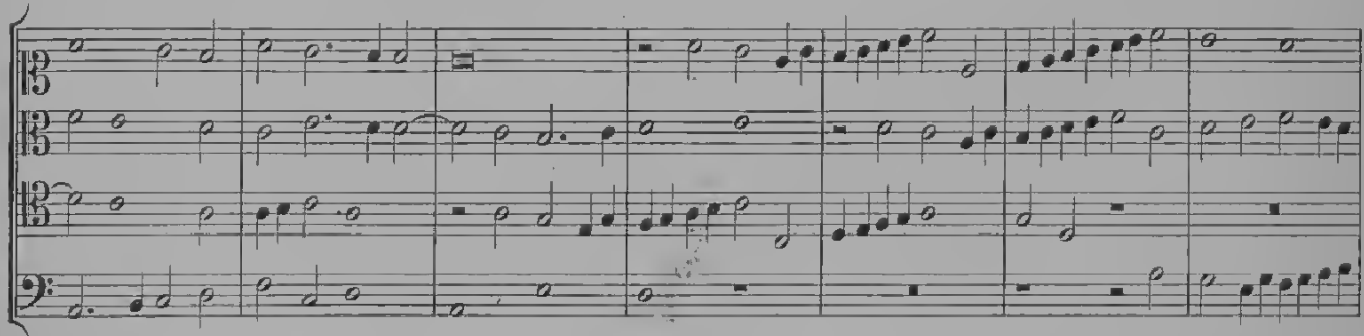






III. Tono.

3.

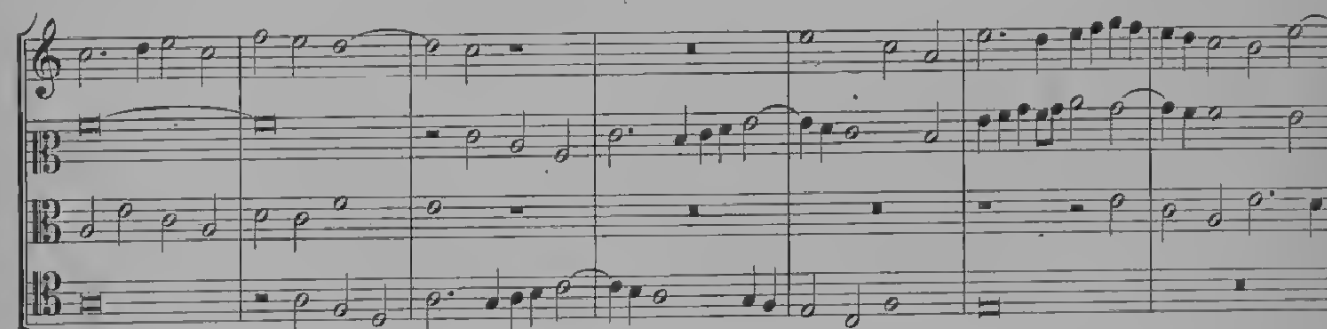
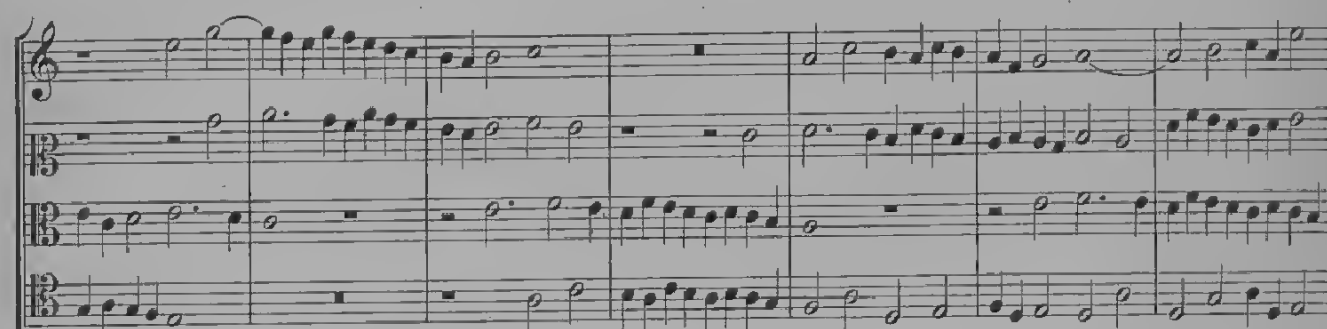
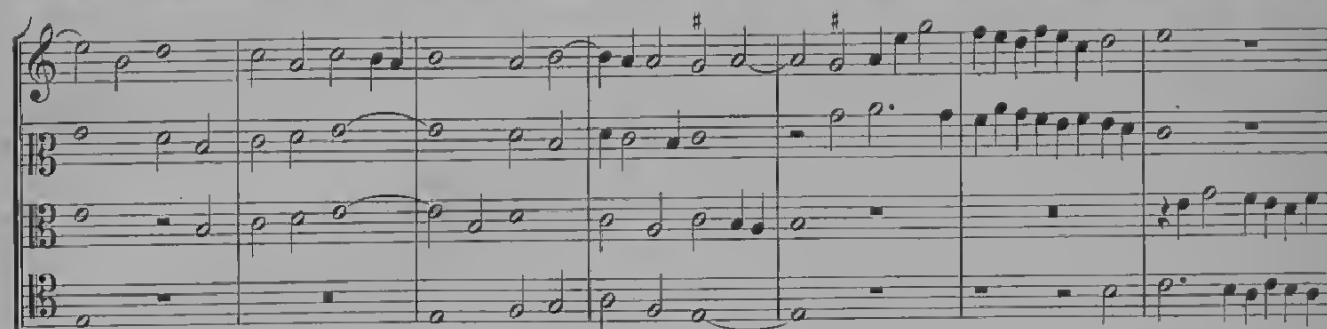
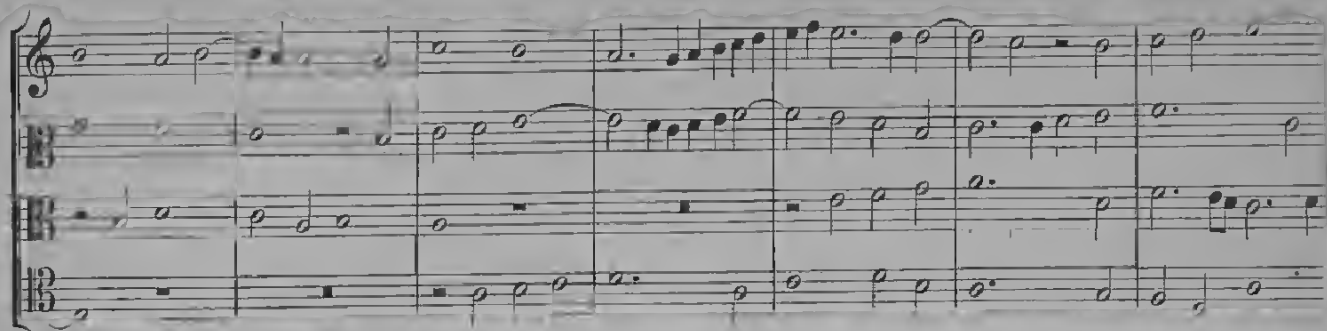


A large musical score consisting of four systems of four staves each. The notation is in a 19th-century style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first system includes a sharp sign on the third staff. The second system includes a sharp sign on the second staff. The third system includes a flat sign on the second staff. The fourth system includes a flat sign on the second staff and a sharp sign on the third staff. The notation is dense and complex, typical of a piano or organ score from that era.

IV. Tono.

4.

A musical score for a single system of four staves. The notation is in a 19th-century style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second, third, and fourth staves have bass clefs. The notation is dense and complex, typical of a piano or organ score from that era.



The first system of the musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and three bass staves. The second system also has four staves: a treble staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and three bass staves. The music is written in a style typical of 19th-century piano or organ music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals.

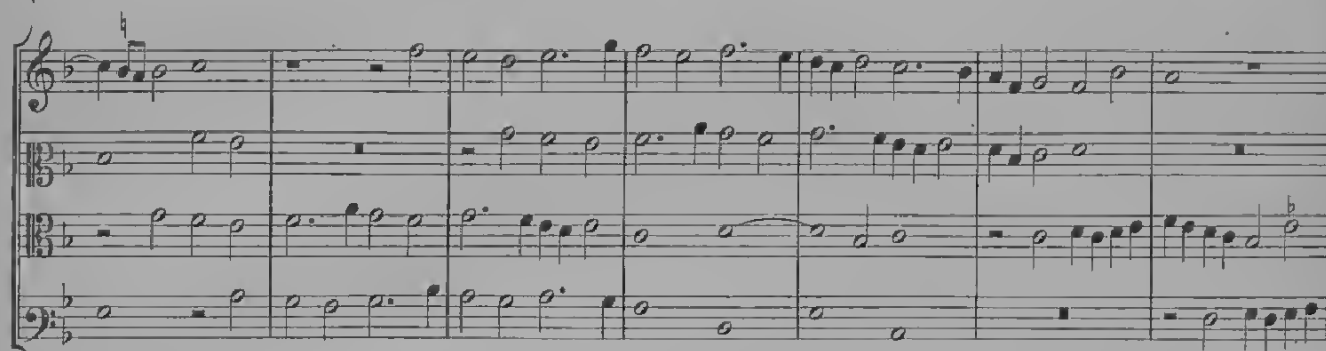
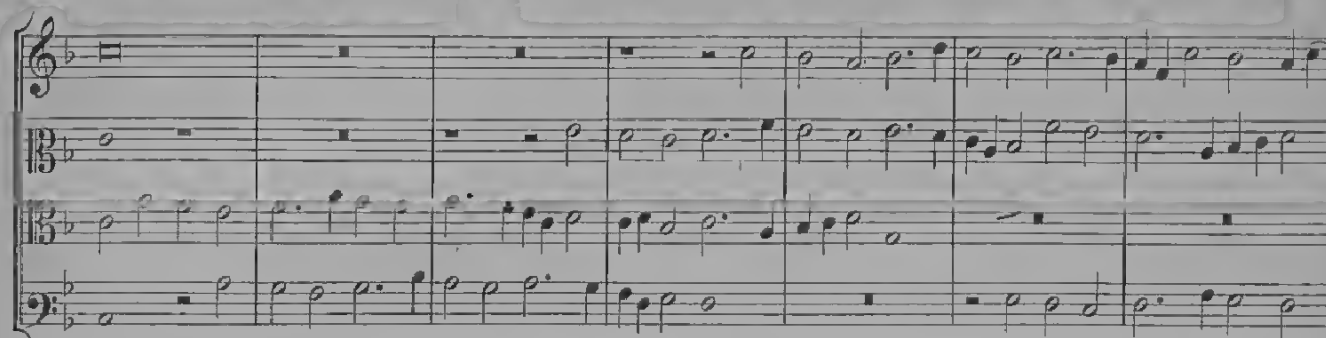
V. Tono.

5.

The second system of the musical score consists of four staves: a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, and three bass staves. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals.

The third system of the musical score consists of four staves: a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and three bass staves. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals.

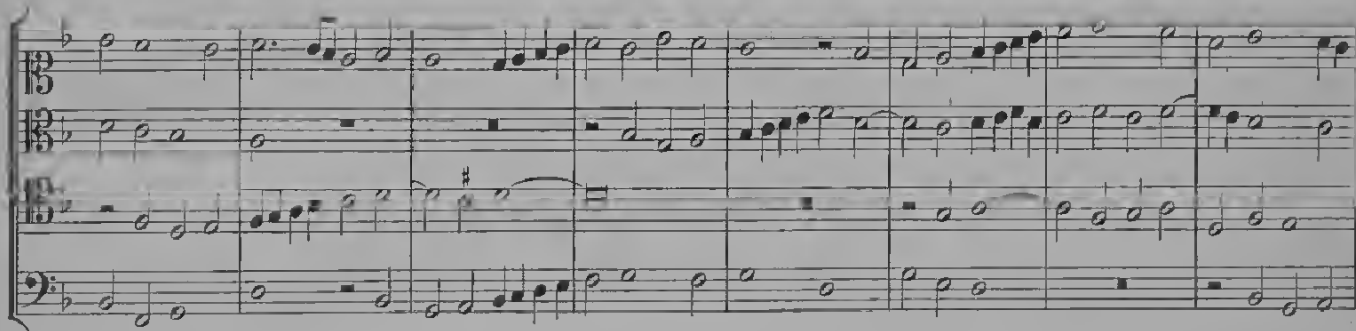
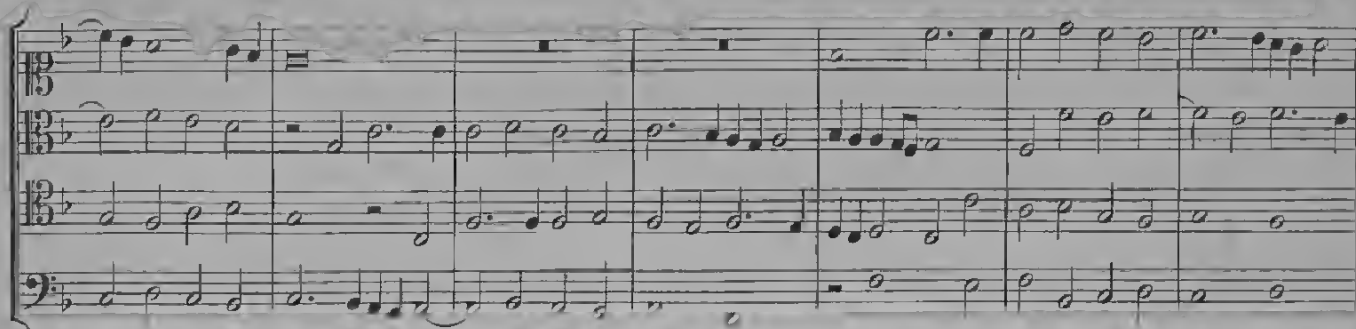
The fourth system of the musical score consists of four staves: a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and three bass staves. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals.



6.

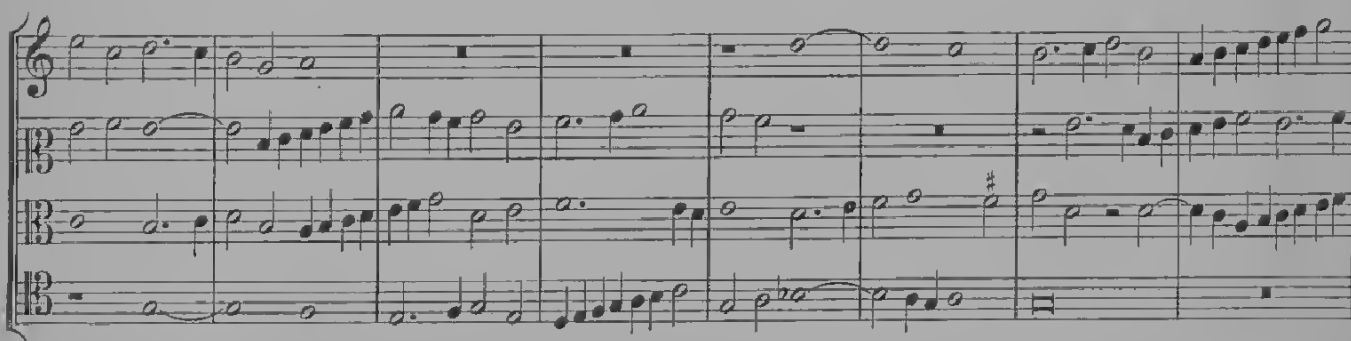
VI. Tono.

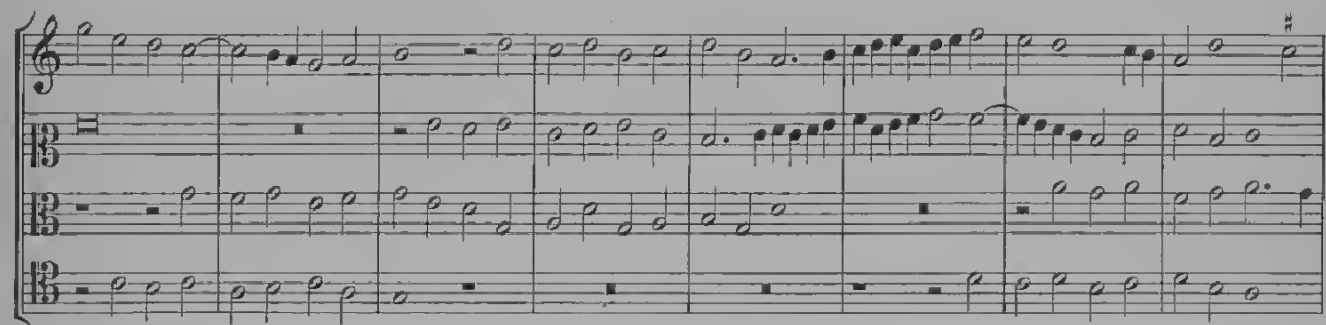
The musical score is organized into four systems, each consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent systems continue the musical composition, with the fourth system ending with a double bar line. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on melodic and harmonic development.



VII. Tono.

7.





Two systems of musical notation, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the piece, with similar notation and a key signature change indicated by a sharp sign on the treble staff.

VIII. Tono.

8.

A single system of musical notation for 'VIII. Tono.' in 3/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef) with a melody and bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

A single system of musical notation in 3/4 time, continuing the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with a melody and bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

A single system of musical notation in 3/4 time, continuing the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with a melody and bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

This page of musical notation, numbered 92, presents a four-part setting in common time with a key signature of one sharp (F#). The score is organized into five systems, each consisting of four staves. The top three staves are in treble clef, while the bottom staff is in bass clef. The notation features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system begins with a key signature change to one sharp. The music is written in a clear, legible style, typical of 19th-century hymnals, with a focus on the melodic lines of the voices and the harmonic support of the organ or piano.

93

XXVII Responsoria Tridui Sacri.
In Coena Domini ad Matutinum in Primo Nocturno.

9.

4 vocum.

I. Responsorium.

Ex Manuscr. anno 1764 confectio
in libris meis. (Op. dub?)

Cantus. In mon - te o - li - ve - ti o - ra - vit

Altus. In mon - te o - li - ve - ti o - ra - vit

Tenor. In mon - te o - li - ve - ti o - ra - vit

Bassus. In mon - te o - li - ve - ti o - ra - vit

ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - eri po - test, tran - se - at a me, tran -

ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - eri po - test, tran - se - at a me,

ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - eri po - test, tran - se - at a me

ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - eri po - test, tran - se - at a me

se - at a me ca - lix i - ste: Spi - ri - tus qui - dem promptus est, ca - ro

tran - se - at a me ca - lix i - ste: Spi - ri - tus qui - dem promptus est,

ca - lix i - ste: Spi - ri - tus qui - dem promptus est,

ca - lix i - ste: Spi - ri - tus qui - dem promptus est, ca - ro

*)

au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

ca - ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

ca - ro au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

au - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

*) Haec verba „fiat voluntas tua“ ab Urbano VIII. in editione Breviarii 1632 deleta sunt.

Cantus I. *V. Vi - gi - la - te,* et o - ra - te, et o - ra - te,

Cantus II. *V. Vi - gi - la - te,* et o - ra - te, ut

Altus. *V. Vi - gi - la - te,* et o - ra - te,

ut non in - tre - tis in - tenta - ti - o - nem.

non in - tre - tis in - tenta - ti - o - nem, in - tenta - ti - o - nem.

ut non in - tre - tis in - tenta - ti - o - nem, in - tenta - ti - o - nem.

*"Spiritus quidem"
ut supra.*

10.

II. Responsorium.

Cantus. Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

Altus. Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

Tenor. Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

Bassus. Tri - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

mor - tem: sus - ti - ne - te hic, et vigila - te me - cum: nunc vi - de - bitis

mor - tem: sus - ti - ne - te hic, et vigila - te me - cum: nunc vi - de - bitis

mor - tem: sus - ti - ne - te hic, et vigila - te me - cum: nunc vi - de - bitis

mor - tem: sus - ti - ne - te hic, et vigila - te me - cum: nunc vi - de - bitis

tur - bam, quae circum.dabit me: Vos fugam capi - e - tis, et e - go

tur - bam, quae circum.dabit me: Vos fugam capi - e - tis, et

tur - bam, quae circum.dabit me: Vos fugam capi - e - tis, et

tur - bam, quae circum.dabit me: et e - go

va - dam, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - bis.

e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.

e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - bis.

va - dam im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

3 vocum.

Cantus I. Ec - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et fi - li - us ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

Cantus II. Ec - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et fi - li - us ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

Altus. Ec - ce ap - pro - pinquat ho - ra, et fi - li - us ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

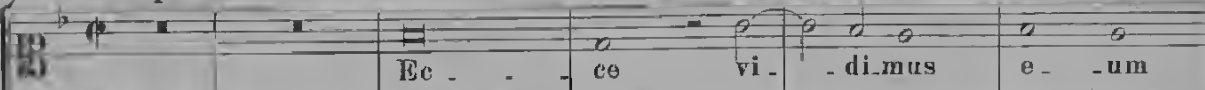
nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

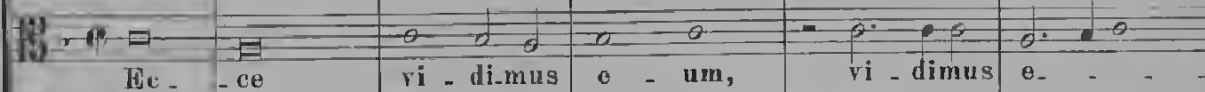
minis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

minis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum.

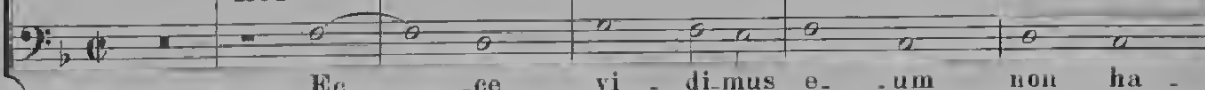
„Vos fugam“
ut supra.


III. Responsorium.

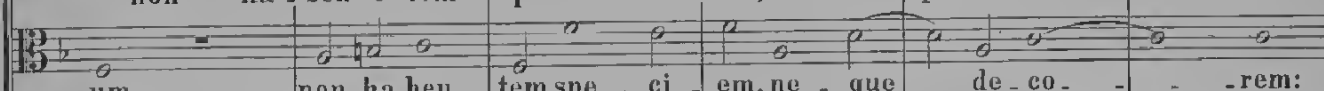
Cantus.  Ec - ce vi - di-mus e - um

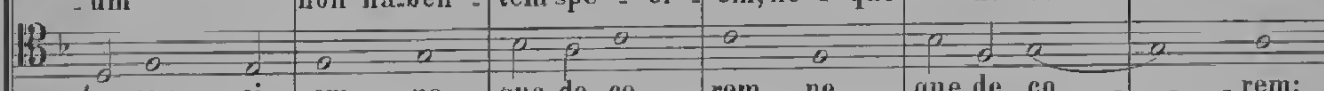
Altus.  Ec - ce vi - di-mus e - um, vi - di-mus e -

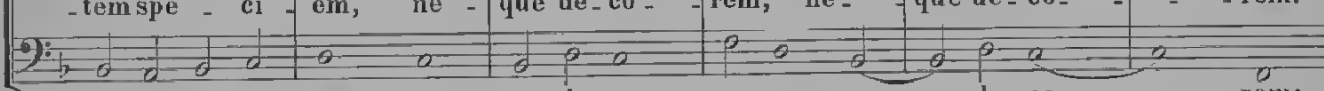
Tenor.  Ec - ce vi - di-mus e - um non ha-ben

Bassus.  Ec - ce vi - di-mus e - um non ha -

 non ha-ben - tem spe - ci - em, ne - que de - co - rem:

 um non ha-ben - tem spe - ci - em, ne - que de - co - rem:

 tem spe - ci - em, ne - que de - co - rem, ne - que de - co - rem:

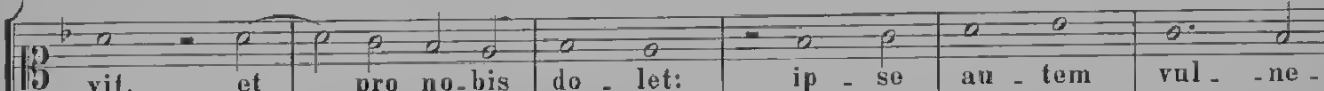
 bentem spe-ci - em, ne - que de-co - rem, ne - que de-co - rem:

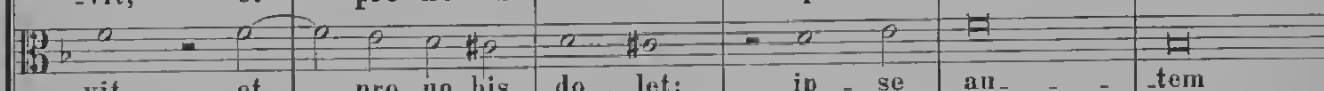
 a-spec-tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca-ta no - stra por-ta -

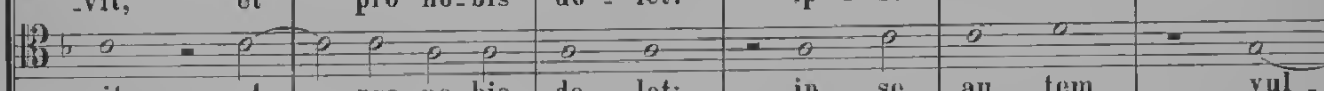
 a-spec-tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca-ta no - stra por-ta -

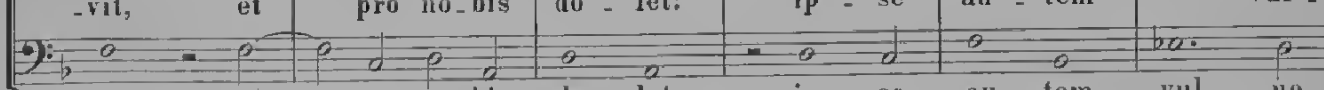
 a-spec-tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca-ta no - stra por-ta -

 a-spec-tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca-ta no - stra por-ta -

 -vit, et pro no-bis do - let: ip - se au - tem vul - ne -

 -vit, et pro no-bis do - let: ip - se au - tem

 -vit, et pro no-bis do - let: ip - se au - tem vul -

 -vit, et pro no-bis do - let: ip - se au - tem vul - ue -

- ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes no - stras.
 vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes no - stras.
 - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes no - stras.
 - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes no - stras.

19
15

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

12
13

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

13

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus, sa - na - ti su - mus.

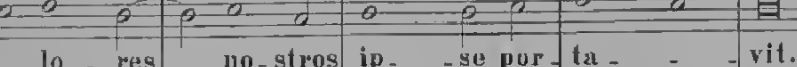
Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus, sa - na - ti su - mus.

3 vocum.

Cantus I. *Et do.*

Cantus II. *Ve - re lan - guo - res no - stros ip - se tu - lit, et*

Altus. *Ve - re lan - guo - res no - stros ip - se tu - lit, et*



 do - lo - res no - stros ip - se por - ta - vit.

„Cujus livore“ *ut supra*.
„Ecce vidimus“ *usque ad V.*

In secundo Nocturno.

12.

IV. Responsorium.

Cantus. A - mi - cus me - us o - sculi me tra - didit si - gno: quem oscu -

Altus. A - mi - cus me - us o - sculi me tra - di - dit si - gno: quem oscu -

Tenor. A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - didit si - gno: quem oscu -

Bassus. A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem oscu -

.latus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te e - um: hoc malum fecit si - gnum, qui per

.latus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te e - um: hoc malum fecit si - gnum, qui per

.latus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te e - um: hoc malum fecit si - gnum, qui per

.latus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te e - um: hoc malum fecit si - gnum, qui per

o - sculum ad - imple - vit ho - mi - ci - di - um. In - fe - lix prae - termi - sit

o - sculum ad - imple - vit ho - mi - ci - di - um. In - fe - lix prae - termi - sit

o - sculum ad - imple - vit ho - mi - ci - di - um. In - fe - lix prae - termi - sit

o - sculum ad - imple - vit ho - mi - ci - di - um. In - fe - lix prae - termi - sit

pre - tium san - guinis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

pre - tium san - guinis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

pre - tium san - guinis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

pre - tium san - guinis, et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

Cantus I. *F.* Bo - num e - rat e - i, bo - num e - rat e - i,

Cantus II. *F.* Bo - num e - rat e - i,

Altus. *F.* Bo - num e - rat e - i, bo - num e - rat e - i,

si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

si na - tus non fu - is - set ho - mo il - le.

„Infelix“
ut supra.

13.

V. Responsorium.

Cantus. Ju - das mer - ca - tor pes - - simus o - scu - lo pe - ti - it Do - mi -

Altus. Ju - das mer - ca - tor pes - - simus o - scu - lo pe - ti - it Do - mi -

Tenor. Ju - das mer - ca - tor pes - - simus o - scu - lo pe - ti - it Do - mi -

Bassus. Ju - das mer - ca - tor pes - - simus o - scu - lo pe - ti - it Do - mi -

num: il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum:

num: il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum:

num: il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum:

num: il - le ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum:

De-nari-orum nu-me-ro Chri-stum Ju-dae-is tra-di-dit.

De-nari-orum nu-me-ro Chri-stum Ju-dae-is tra-di-dit.

De-nari-orum nu-me-ro Chri-stum Ju-dae-is tra-di-dit.

De-nari-orum nu-me-ro Chri-stum Ju-dae-is tra-di-dit.

3 vocum.

Cantus I. Me-li-us il-li e-rat, si na-tus non fu-is-set.

Cantus II. Me-li-us il-li e-rat, si na-tus non fu-is-set.

Altus. Me-li-us il-li e-rat, si na-tus non fu-is-set.

*„Denariorum“
ut supra.*

14.

VI. Responsorium.

Cantus. U-nus ex disci-pulis me-is tradet me ho-di-e: Vae il-li per quem tra-

Altus. U-nus ex disci-pulis me-is tradet me ho-di-e: Vae il-li per quem tra-

Tenor. U-nus ex disci-pulis me-is tradet me ho-di-e: Vae il-li per quem tra-

Bassus. U-nus ex disci-pulis me-is tradet me ho-di-e: Vae il-li per quem tra-

- dar e-go: Me-li-us il-li e-rat, si na-tus non fu-is-set.

- dar e-go: Me-li-us il-li e-rat, si na-tus non fu-is-set.

- dar e-go: Me-li-us il-li e-rat, si na-tus non fu-is-set.

- dar e-go: Me-li-us il-li e-rat, si na-tus non fu-is-set.

Cantus I. *f* Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de, hic me

Cantus II. *f* Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de, hic me

Altus. *f* Hic

tradi - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum. „Melius illi“
ut supra.

tradi - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum. „Unus ex discipulis“
ut supra.

me tradi - turus est in ma - nus pec - ca - to - rum.

In tertio Nocturno.

15.

VII. Responsorium.

Cantus. E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - mo -

Altus. E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - mo - lan -

Tenor. E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - mo - lan -

Bassus. E - ram qua - si a - gnus in - nocens, du - ctus sum ad im - mo -

lan - dum, et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt ad - ver -

- dum, et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt ad - ver -

- dum, et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt ad - ver -

lan - dum, et ne - sci - e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt ad - ver -

sum me, di cen tes: Ve ni te, mit tamus li gnum in

sum me, di cen tes: Ve ni te, mit tamus li gnum in

sum me, di cen tes: Ve ni te, mit tamus li gnum in

sum me, di cen tes: Ve ni te, mit tamus li gnum in

panem e jus, et e ra damus e um de ter ra vi ven ti um.

panem e jus, et e ra damus e um de ter ra vi ven ti um.

panem e jus, et e ra damus e um de ter ra vi ven ti um.

panem e jus, et e ra damus e um de ter ra vi ven ti um.

3 vocum.

Cantus I. *V.* Omnes in i mici me i ad ver sum me co gi ta bant ma la mi hi.

Cantus II. *V.* Omnes in i mici me i ad ver sum me co gi ta bant ma la mi hi. „Venite“
ut supra.

Altus. *V.* Omnes in i mici me i ad ver sum me co gi ta bant ma la mi hi.

16.

VIII. Responsorium.

Cantus. U na ho ra non po tu i stis vi gi la re me cum, vi

Altus. U na ho ra non po tu i stis vi gi la re me

Tenor. U na ho ra non po tu i stis vi

Bassus. U na ho ra non po tu i stis vi

gi-la-re me-cum, qui exhor-ta-ba-mi-ni-mo-
 cum, vi-gi-la-re me-cum, qui exhor-ta-ba-mi-ni-mo-
 gi-la-re me-cum, qui exhor-ta-ba-mi-ni-mo-
 gi-la-re me-cum, qui exhor-ta-ba-mi-ni-mo-

-ri, mo-ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de-tis, quo-mo-
 -ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de-tis, quo-mo-
 -ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de-tis, quo-mo-
 -ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de-tis, quo-mo-

do non dor-mit, sed fe-sti-nat tra-de-re me Ju-dae-is?
 do non dor-mit, sed fe-sti-nat tra-de-re me Ju-dae-is?
 do non dor-mit, sed fe-sti-nat tra-de-re me Ju-dae-is?
 do non dor-mit, sed fe-sti-nat tra-de-re me Ju-dae-is?

3 vocum.

Cantus I. Quid dor-mi-tis? sur-gi-te, et o-ra-
 Cantus II. Quid dor-mi-tis? sur-gi-te, et o-ra-
 Altus. Quid dor-mi-tis? sur-gi-te, et o-ra-

te, ne in-tre-tis in ten-ta-ti-o-nem.
 te, ne in-tre-tis in ten-ta-ti-o-nem.
 te, ne in-tre-tis in ten-ta-ti-o-nem.

„Vel Judam“
 ut supra.

IX. Responsorium.

Cantus.  Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

Altus.  Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

Tenor.  Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

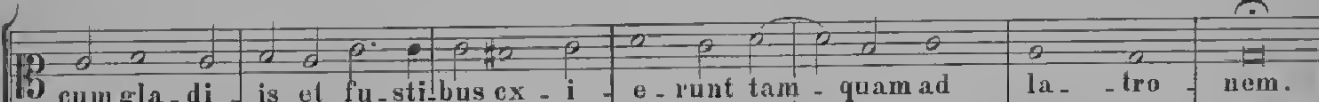
Bassus.  Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

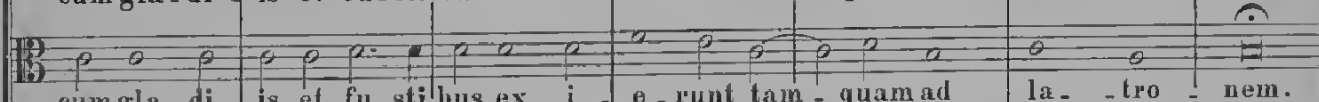
 Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

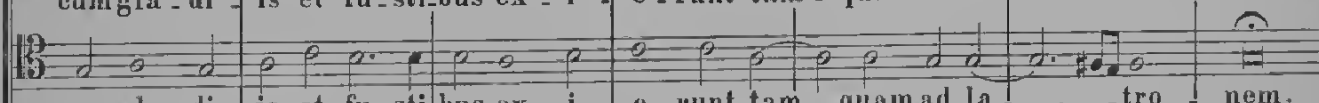
 Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

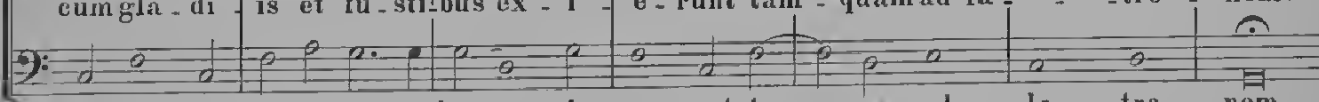
 Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

 Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

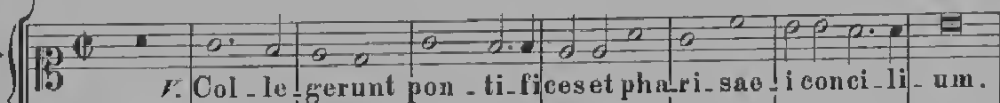
 cum gla - diis et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

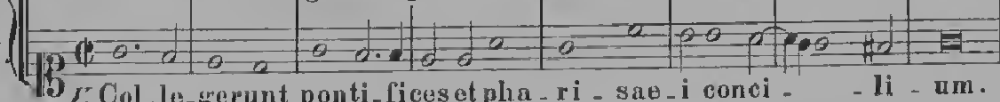
 cum gla - diis et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

 cum gla - diis et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

 cum gla - diis et fu - sti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

2 vocum.

Cantus I.  *f*. Col - le - gerunt pon - ti - fices et pha - ri - saei con - ci - li - um. „Ut Jesum“
ut supra.

Cantus II.  *f*. Col - le - gerunt pon - ti - fices et pha - ri - saei con - ci - li - um. „Seniores populi“
ut supra.

In Parasceve ad Matutinum.

105

In primo Nocturno.

18.

I. Responsorium.

Cantus. Omnes a-mi-ci me-i de-re-li-que-runt me, et prae-

Altus. Omnes a-mi-ci me-i de-re-li-que-runt me, et prae-

Tenor. Omnes a-mi-ci me-i de-re-li-que-runt me, et prae-

Bassus. Omnes a-mi-ci me-i de-re-li-que-runt me, et prae-

-va-lu-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi: tra-didit me quem di-

-va-lu-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi: tra-didit me quem di-

-va-lu-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi: tra-didit me quem di-

-va-lu-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi: tra-didit me quem di-

-li-ge-bam: Et ter-ri-bi-li-bus o-cu-lis pla-ga cru-

-li-ge-bam: Et ter-ri-bi-li-bus o-cu-lis pla-ga cru-

-li-ge-bam: Et ter-ri-bi-li-bus o-cu-lis pla-ga cru-

-li-ge-bam: Et ter-ri-bi-li-bus o-cu-lis pla-ga cru-

-de-li per-cu-tien-tes a-ce-to po-ta-bant me.

-de-li per-cu-tien-tes a-ce-to po-ta-bant me.

-de-li per-cu-tien-tes a-ce-to po-ta-bant me.

-de-li per-cu-tien-tes a-ce-to po-ta-bant me.

Cantus I. *In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et non*

Cantus II. *Et non*

Altus. *In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et non*

peper - co - runt a - nimae, a - nimae me - ae.

peper - ce - runt a - ni - mae me - ae.

peper - ce - runt a - nimae me - ae.

Et terribilibus^{ut supra.}

19.

II. Responsorium.

Cantus. *Ve - lum tem - pli scissum est, scissum est, Et omnis ter - ra*

Altus. *Ve - lum tem - pli se - sum est, Et omnis ter -*

Tenor. *Ve - lum tem - pli scissum est, scissum est, scissum est, Et omnis*

Bassus. *Ve - lum tem - pli scis - sum est, Et*

tre - mu - it, tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - vit di - cens:

ra tre - mu - it, tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - vit di - cens: Me -

ter - ra tremuit, tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - vit di - cens:

omnis ter - ra tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - vit di - cens:

Me - men - to me i, Do - mine, dum ve - neris in re - gnum tu - - um.

- men - to me - - i, Do - - mine, dum ve - neris in re - - gnum tu - um.

Memento me i, Do - mine, dum ve - neris in re - gnum tu - - um.

dum ve - neris in re - gnum tu - - um.

3 vocum.

Cantus I. *P.* Pe.traescis - sae sunt, et monumen. ta a. per - ta sunt, et mul - ta

Cantus II. *P.* Pe.traescis - sae sunt, et monu. men - ta a - per - ta sunt,

Altus. *P.* Pe.traescis sae sunt, et monumen - ta a. per - ta sunt, aperta sunt, et mul.

cor. po. ra sancto. rum, qui dormi. erant, sur - re. xe - runt.

sur - re. xe - runt.

- ta cor. po. ra sancto. rum, qui dormierant, sur - re. xe - runt.

Et omnis
ut supra.

20.

III. Responsorium.

Cantus. Vi - ne a me a e. le - - eta, e - go te plan - ta - - vi:

Altus. Vi - ne a me a e. le - - eta, o - go te plan - ta - - vi:

Tenor. Vi - ne a me a o. le - - eta, e - go te plan - ta - - vi:

Bassus. Vi - ne a me a e. le - - eta, e - go te plan - ta - - vi:

Quo - mo - do con-ver-sa es in a - mari - tu - di -

Quo - mo - do con-ver-sa es in a - mari - tu - dinem, in a - mari - tu - di -

Quo - mo - do con-ver-sa es in a - mari - tu - di -

Quo - mo - do con-ver-sa es in a - mari - tu - di -

- nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ab - bam di - mit - te - res?

- nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ab - bam di - mit - te - res?

- nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ab - bam di - mit - te - res?

- nem, ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ab - bam di - mit - te - res?

3 vocum.

Cantus I. Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi ex -

Cantus II. Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi

Altus. Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi ex

te, et ae - di - fi - ca - vi tur - rim.

ex te, et ae - di - fi - ca - vi tur - rim.

te, et ae - di - fi - ca - vi tur - rim.

„Quomodo“ ut supra.

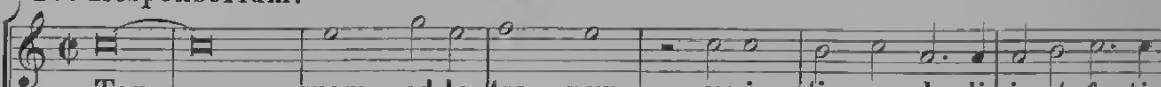
„Vinea mea“
ut supra usque ad F.

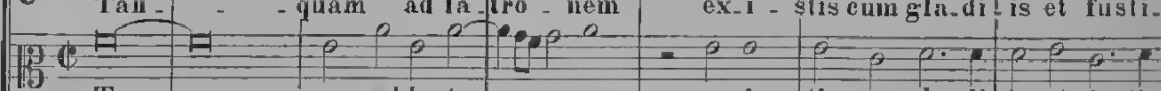
In secundo Nocturno.

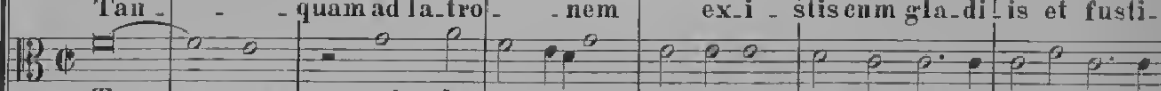
109

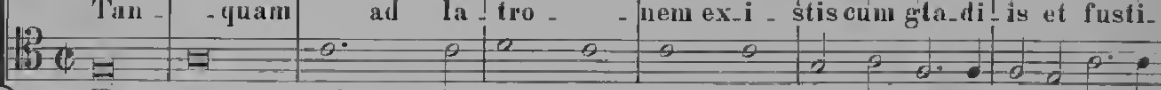
21.

IV. Responsorium.

Cantus.  Tan - - - quam ad la - tro - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti -

Altus.  Tan - - - quam ad la - tro - - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti -

Tenor.  Tan - - - quam ad la - tro - - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti -

Bassus.  Tan - - - quam ad la - tro - - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti -

Tan - quam ad la - tro - nem ex - i - stis cum gla - di - is et fusti -

 - bus com - prehen - de - re me: Quo - ti - di - e a - pud

 - bus com - pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -

 - bus com - pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -

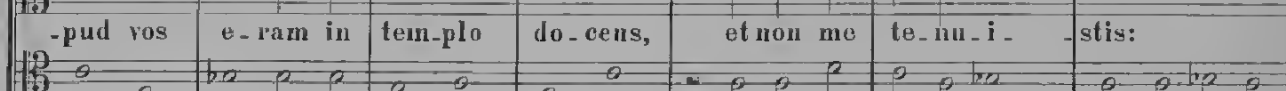
 - bus com - pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -


- bus com - pre - hen - de - - - re me: Quo - ti - di - e a -

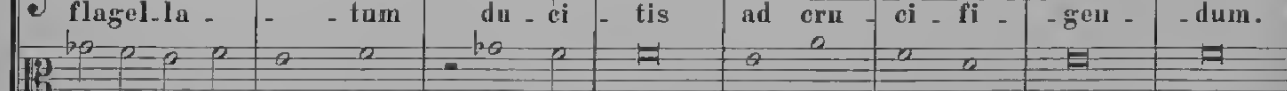
 vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - i - - stis: et ec - ce

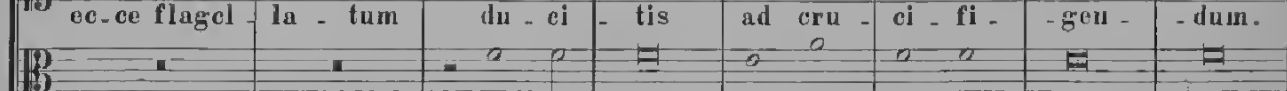
 - pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - i - - stis: et

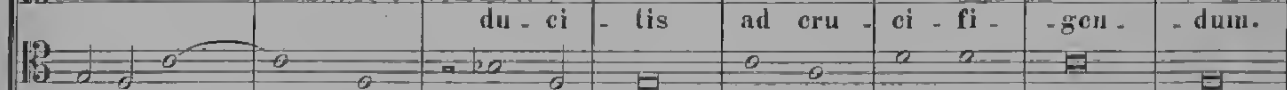
 - pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - i - - stis:

 - pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me te - nu - i - - stis: et ec - co

 flagel - la - - - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - - gen - - dum.

 ec - ce flagel - la - - - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - - gen - - dum.

 du - ci - tis ad cru - ci - fi - - gen - - dum.

 flagel - la - - - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - - gen - - dum.

Cantus I. *f.* Cum - que in - je - cissent manus in Je - - - sum, et te - nu.

Cantus II. *f.* Et te - nu.

Altus. *f.* Cum - que in - je - cis - sent manus in Je - - - - - sum, et te - nu.

is - sent e - um, di - - xit, di - - xit ad e - - - os.

is - sent e - um, di - xit ad e - - - - - os.

is - sent e - um, di - xit ad e - - - - - os.

*„Quotidie“
ut supra.*

22.

V. Responsorium.

Cantus. Te - nebrae fac - tae sunt, dum cru - ci - fixis - sent Je - - - sum Judae.

Altus. Te - nebrae fac - tae sunt, dum cru - ci - fixis - sent Je - - - sum Judae.

Tenor. Te - nebrae fac - tae sunt, dum cru - ci - fixis - sent Je - - - sum Judae.

Bassus. Te - nebrae fac - tae sunt, dum cru - ci - fixis - sent Je - - - sum Judae.

i: et cir - ca horam no - nam ex - - clamavit Je - sus vo -

i: et cir - ca horam no - nam ex - cla - mavit Je - sus, Je - - - - - sus vo -

i: et cir - ca horam no - nam ex - - cla - ma - vit Je - sus vo -

i: et cir - ca horam no - nam ex - - cla - mavit Je - sus vo -

ce magna: De - us me - us, ut quid me de re-li-qui - sti?

ce ma - gna: De - us me - us, ut quid me de re-li-qui - sti?

ce ma - gna: De - us me - us, ut quid me de re-li-qui - sti?

ce ma - gna: De - us me - us, ut quid me de re-li-qui - sti?

Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

3 vocum.

Cantus I. *f.* Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a -

Cantus II. *f.* Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, vo - ce ma - gna, a -

Altus. *f.* Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a -

it: Pa - ter in manus tu - as commendo spi - ri - tum me - um.

it: Pa - ter in manus tu - as commen - do spi - ritum me - um.

it: Pa - ter in manus tu - as commen - do spi - ritum me - um.

Et inclinatio
ut supra.


VI. Responsorium.

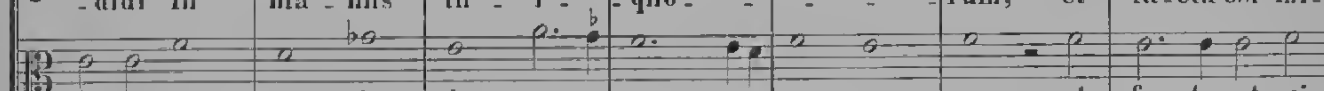
Cantus.  A - ni - mam me - am di - le - etam tra -

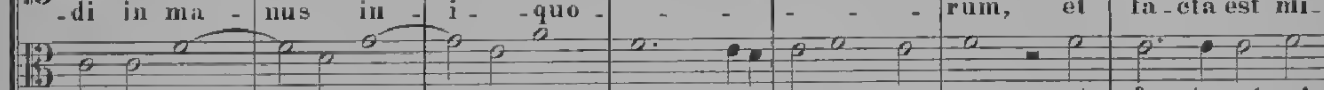
Altus.  A - ni - mam me - am di - le - etam, di - le - etam tra - di -


Tenor.  A - ni - mam me - am di - le - etam, di - le - etam tra - di -

Bassus.  A - ni - mam me - am di - le - etam, di - le - etam

 - didi in ma - nus in - i - quo - rum, et fa - cta est mi -

 - di in ma - nus in - i - quo - rum, et fa - cta est mi -

 - di in ma - nus in - i - quo - rum, et fa - cta est mi -

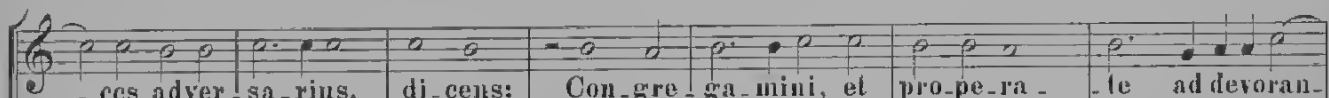
 tra - didi in ma - nus in - i - quo - rum, et fa - cta est mi -

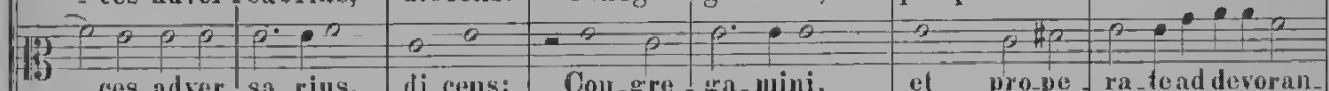
 - hi hae - reditas me - a sicut le - o in sil - va: de - dit contra me vo -

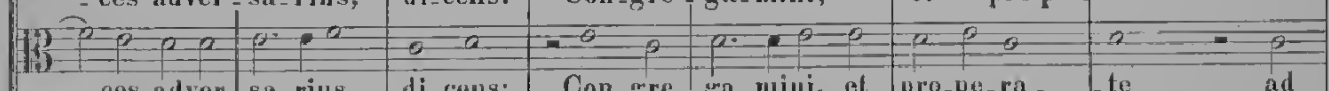
 - hi hae - reditas me - a sicut le - o in sil - va: de - dit contra me vo -

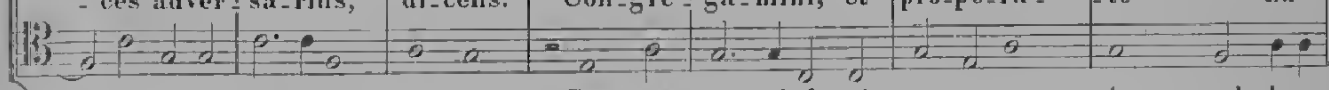
 - hi hae - reditas me - a sicut le - o in sil - va: de - dit contra me vo -

 - hi hae - reditas me - a sicut le - o in sil - va: de - dit contra me vo -

 - ces adver - sa - rius, di - cens: Con - gre - ga - mini, et pro - pe - ra - te ad devo - ran -

 - ces adver - sa - rius, di - cens: Con - gre - ga - mini, et pro - pe - ra - te ad devo - ran -

 - ces adver - sa - rius, di - cens: Con - gre - ga - mini, et pro - pe - ra - te ad

 - ces adver - sa - rius, di - cens: Con - gre - ga - mini, et pro - pe - ra - te ad devo -

dum il - lum: po - su - erunt me in de - ser - to so - li - tu - di -
 dum, ad de - voran - dum il - lum: po - su - erunt me in de - ser - to so - li - tu - di -
 de - voran - dum il - lum: po - su - erunt me in de - ser - to so - li - tu - di -
 ran - dum il - lum: po - su - erunt me in de - ser - to so - li - tu - di -

nis, et luxit su - per me o - mnis ter - ra: Qui - a non
 nis, et luxit su - per me o - mnis ter - ra: Qui - a non
 nis, et luxit su - per me o - mnis ter - ra: Qui - a non est in - ven -
 nis, et luxit su - per me o - mnis ter - ra: Qui - a non

est in - ven - tus qui me a - gno - sce - ret, et fa - ce - ret be - ne.
 Qui - a non est in - ven - tus qui me a - gno - sce - ret, et fa - cor et be - ne.
 tus qui me a - gno - sce - ret, qui me a - gno - sce - ret, et fa - ceret be - ne.
 est in - ven - tus qui me a - gno - sce - ret, et fa - co - ret be - ne.

3 vocum.

Cantus (I). *f* In - surre - xe - runt in me vi - ri abs - que mi - se - ri - cor - di - a,
 Cantus (II). *f* In - surre - xe - runt in me vi - ri abs - que mi - se - ri - cor - di - a,
 Altus. *f* In - surre - xe - runt in me vi - ri abs - que mi - se - ri - cor - di - a,

et non peper - ce - runt a - ni - mae me - ae.
 et non peper - ce - runt a - ni - mae me - ae.
 et non peper - ce - runt a - ni - mae me - ae.

„Quia“ ut supra.

„Animam meam“
ibidem usque ad *f*.

In tertio Nocturno.

24.

VII. Responsorium.

Cantus. Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum,

Altus. Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum, et

Tenor. Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum, et

Bassus. Tra - di - de - runt me in ma - nus im - pi - o - rum,

et in - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et non peper - ce - runt a - ni -

in - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et non peper - ce - runt a - ni -

in - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et non peper - ce - runt a - ni -

et in - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et non peper - ce - runt a - ni -

mae mo - ae: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes:

mae me - ae: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes:

mae me - ae: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes:

mae me - ae: con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for - tes:

Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

Cantus (I). *K. Et*

Cantus (II). *K. A. li e. ni in. surre. xe. runt ad. ver. sum me, et*

Altus. *K. In. surre. xe. runt ad. ver. sum me, et*

for. tes quae. si. e. runt a. ni. mam me. am.

for. tes quae. si. e. runt a. ni. mam me. am.

for. tes quae. si. e. runt a. ni. mam me. am.

*„Etsient gigantes“
ut supra.*

25.

VIII. Responsorium.

Cantus. *Je. sum tra. didit im. pius sum. mis prin. ci. pi. bus sa. cer. do. tum, et*

Altus. *Je. sum tra. didit im. pius sum. mis prin. ci. pi. bus sa. cer. do. tum, et*

Tenor. *Je. sum tra. didit im. pius sum. mis prin. ci. pi. bus sa. cer. do. tum, et*

Bassus. *Je. sum tra. didit im. pius sum. mis prin. ci. pi. bus sa. cer. do. tum, et*

se. ni. o. ri. bus po. pu. li: Pe. trus au. tem se. que. ba. tur

se. ni. o. ri. bus po. pu. li: Pe. trus au. tem se. que. ba. tur

se. ni. o. ri. bus po. pu. li: Pe. trus au. tem se. que. ba. tur

se. ni. o. ri. bus po. pu. li: Pe. trus au. tem se. que. ba. tur

e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem.

e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem.

e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem.

e - um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - nem.

3 vocum.

Cantus(I). *f* Ad - duxerunt e - um ad Cai - pham prin - ci - pem sacer - do - tum,

Cantus(II).

Altus. *f* Ad - duxerunt e - um ad Cai - pham prin - ci - pem sacer - do - tum,

u - bi scri - bae et pha - ri - sae - i con - ve - ne - rant.

f U - bi scri - bae et pha - ri - sae - i con - ve - ne - rant.

u - bi scri - bae et pha - ri - sae - i con - ve - ne - rant.

"Petrus autem"
ut supra.

26.

IX. Responsorium.

Cantus. Ca - li - ga - ve - runt o - culi me -

Altus. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li

Tenor. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a

Bassus. Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle -

i a fle-tu me - - o: qui - a e-lon-ga-tus est a

me - i a fle - tu me - - o: qui - a e-lon-ga-tus est a

fle - tu, a fle - tu me - - o: qui - a e-lon-ga-tus est a

-tu, a fle - tu me - - o: qui - a e-lon-ga-tus est a

me, qui con-so-la-ba-tur me. Vi-de-te o-mnes po-pu-li,

me, qui con-so-la-ba-tur me. Vi-de-te o-mnes po-pu-li,

me, qui con-so-la-ba-tur me. Vi-de-te o-mnes po-pu-li,

me, qui con-so-la-ba-tur me. Vi-de-te o-mnes po-pu-li,

Si est do-lor si-mi-lis sic-ut do-lor me-us.

Si est do-lor si-mi-lis sic-ut do-lor me-us.

Si est do-lor si-mi-lis sic-ut do-lor me-us.

Si est do-lor si-mi-lis sic-ut do-lor me-us.

3 vocum.

Cantus I. O vos o-mnes, qui transi-tis per vi-am, at-ten-di-

Cantus II. O vos o-mnes, qui transi-tis per vi-

Altus. O vos o-mnes, qui transi-

te, at-ten-di-te et vi-de-te, et vi-de-te.

am, at-ten-di-te, at-ten-di-te et vi-de-te.

-lis per vi-am, at-ten-di-te et vi-de-te.

„Si est dolor“
ut supra.

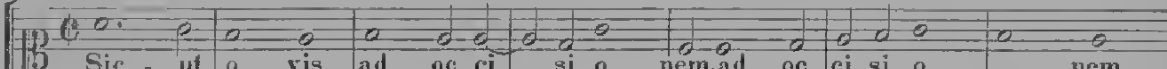
„Caligaverunt“
ibidem usque ad F.

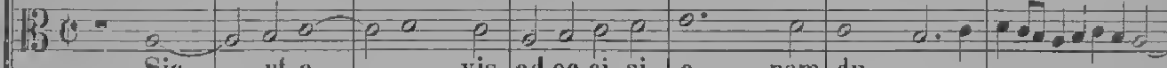
Sabbato Sancto.

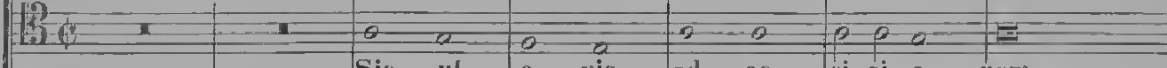
In primo Nocturno.

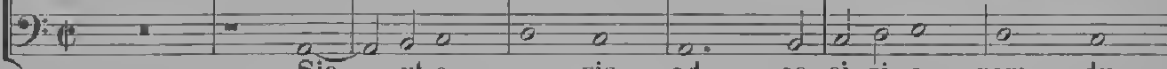
27.

I. Responsorium.

Cantus.  Sic - ut o - vis ad oc-ci - si-o - nem, ad oc-ci-si-o - nem

Altus.  Sic - ut o - vis ad oc-ci-si-o - nem du -

Tenor.  Sic - ut o - vis ad oc-ci-si-o - nem

Bassus.  Sic - ut o - vis ad oc-ci-si-o - nem du -

 du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: tra - di -

 du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: tra - di -

 du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: tra - di -

 du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um: tra - di -


 tus est ad mor - tem, Ut vi-vi-fi - ca - ret po - pu-lum su - um.

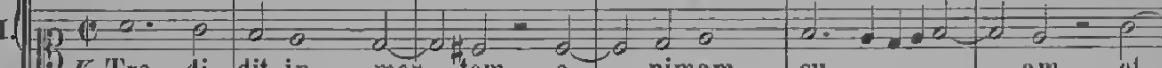
 tus est ad mor - tem, Ut vi-vi-fi - ca - ret po - pu-lum su - um.


 tus est ad mor - tem, Ut vi-vi-fi - ca - ret po - pu-lum su - um.


 tus est ad mor - tem, Ut vi-vi-fi - ca - ret po - pu-lum su - um.

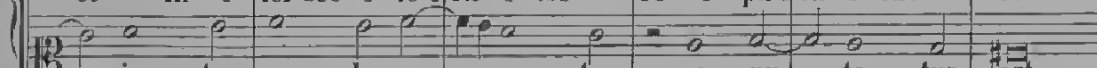
3 vocum.

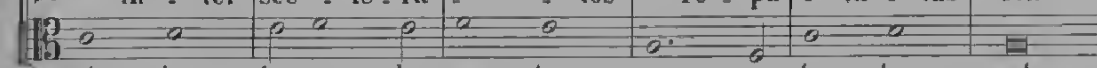
Cantus I.  Tra - di - dit in mor - tem a - nimam su - am,

Cantus II.  Tra - di - dit in mor - tem a - nimam su - am, et

Altus.  Tra - di - dit in mor - tem a - nimam su - am,

 et in - ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est.

 in - ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est.

 et in - ter sce - le - ra - tos re - pu - ta - tus est.

„Ut vivificaret“
ut supra.

II. Responsorium.

Cantus. Je - ru - sa - lem sur - ge, Je - ru - sa - lem sur - ge, et

Altus. Je - ru - sa - lem sur - ge, Je - ru - sa - lem sur - ge, sur - ge, et

Tenor. Je - ru - sa - lem sur - ge, sur - ge, et

Bassus. Je - ru - sa - lem sur - ge, sur - ge, et

ex - u - e te ve - stibus ju - cun - di - ta - tis: in - du - e - re ci - ne - re el ci - li - ci - o,

ex - u - e te ve - stibus ju - cun - di - lis: in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o,

ex - u - e te ve - stibus ju - cun - di - tis: in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o,

ex - u - e te ve - stibus ju - cun - di - tis: in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o,

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor I - sra - el.

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor I - sra - el.

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor I - sra - el.

Qui - a in te oc - ci - sus est Sal - va - tor I - sra - el.

3 vocum.

Cantus I. De - due qua - si tor - rentem la - cri - mas per di - em ae no -

Cantus II. De - due qua - si tor - rentem la - cri - mas per di - em, per di - em ae no -

Altus. De - due qua - si tor - rentem la - cri - mas per di - em, per di - em ae no -

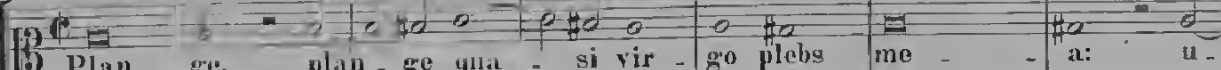
- etem, et non ta - ceat pu - pil - la o - cu - li tu - i.

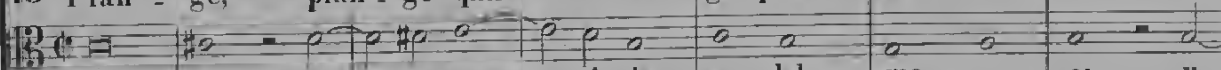
Et non la - ceat pu - pil - la o - cu - li tu - i.

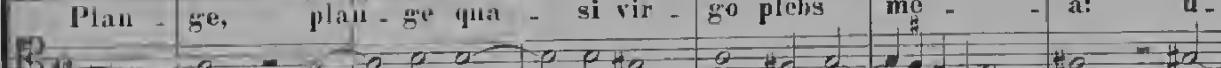
- etem, et non ta - ceat pu - pil - la o - cu - li tu - i.

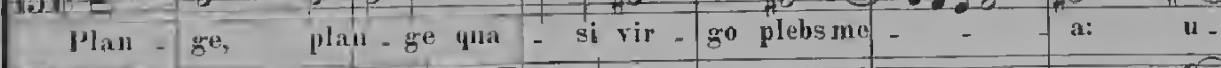
„Quia in te“
ut supra.

III. Responsorium.

Cantus.  Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - a: u -

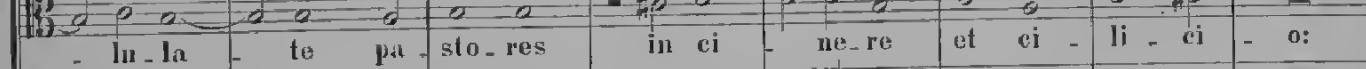
Altus.  Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - a: u -

Tenor.  Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - a: u -

Bassus.  Plan - ge, plan - ge qua - si vir - go plebs me - a: u -

 lu - la - te pa - sto - res in ei - ne - re et ei - li - ci - o;

 lu - la - te pa - sto - res in ei - ne - re et ei - li - ci - o;

 lu - la - te pa - sto - res et ei - ne - re et ei - li - ci - o;

 lu - la - te pa - sto - res et ei - ne - re et ei - li - ci - o;

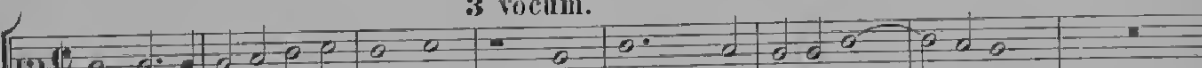
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra val - de.

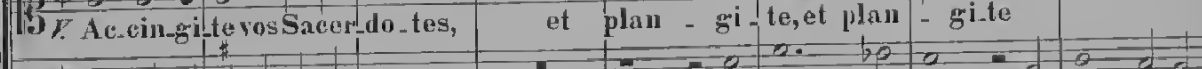
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra val - de.


 Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra val - de.

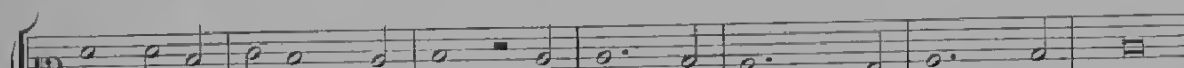
 Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a - ma - ra val - de.

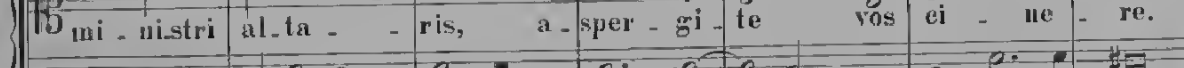
3 vocum.

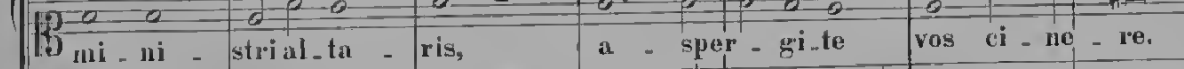
Cantus I.  Ac - cin - gi - te vos Sacer - do - tes, et plan - gi - te, et plan - gi - te

Cantus II.  Ac - cin - gi - te vos Sacer - do - tes, et plan - gi - te, et plan - gi - te

Altus.  Ac - cin - gi - te vos Sacer - do - tes, et plan - gi - te, et plan - gi - te

 mi - ni - stri al - ta - ris, a - sper - gi - te vos ei - ne - re.

 mi - ni - stri al - ta - ris, a - sper - gi - te vos ei - ne - re.

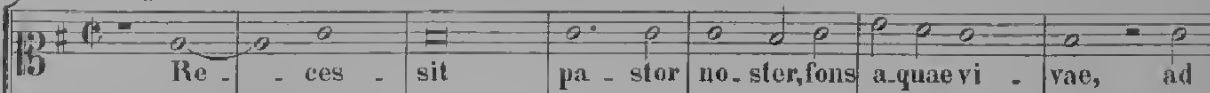
 mi - ni - stri al - ta - ris, a - sper - gi - te vos ei - ne - re.

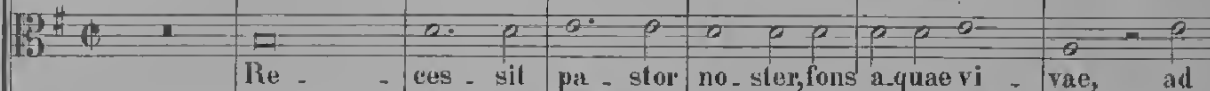
„Quia venit“
ut supra.„Plange quasi“
ibidem
usque ad K

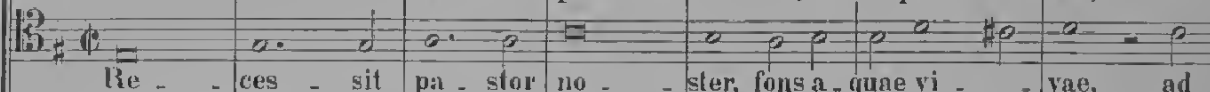
In secundo Nocturno.

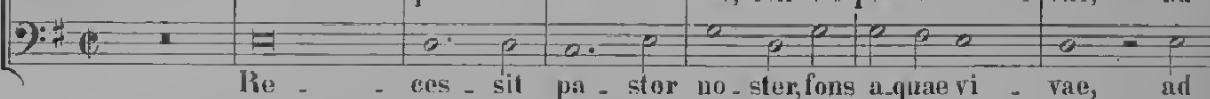
30.

IV. Responsorium.

Cantus.  Re - ces - sit pa - stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad

Altus.  Re - ces - sit pa - stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad

Tenor.  Re - ces - sit pa - stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad

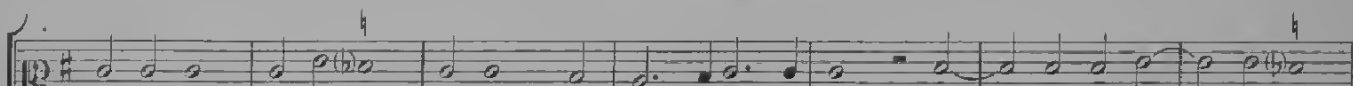
Bassus.  Re - ces - sit pa - stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad

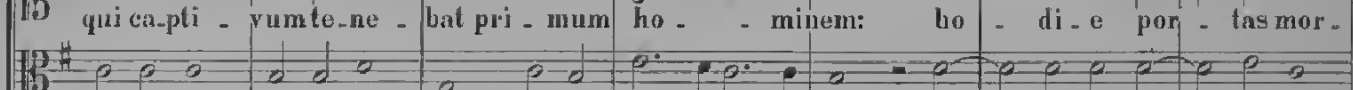
 cu - jus trans.i - tum sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,

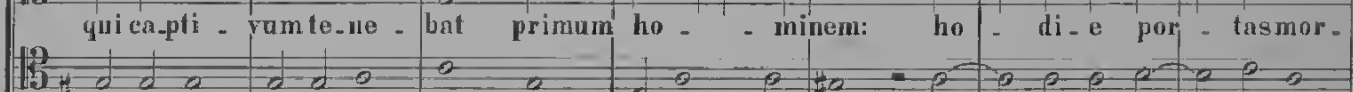
 cu - jus trans.i - tum sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,

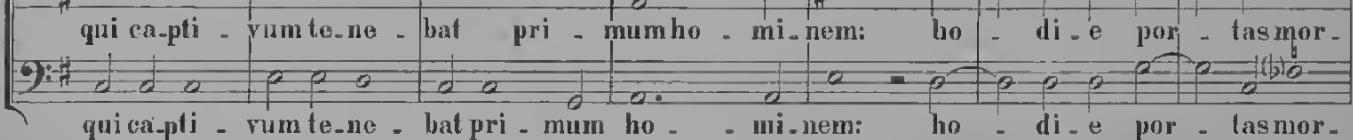
 cu - jus trans.i - tum sol, ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,

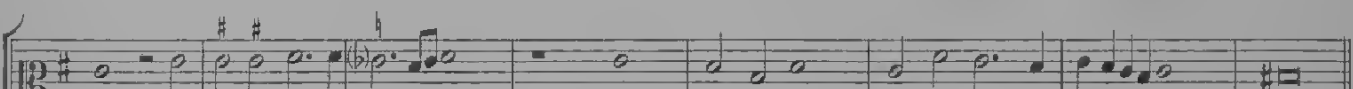
 cu - jus trans.i - tum sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,

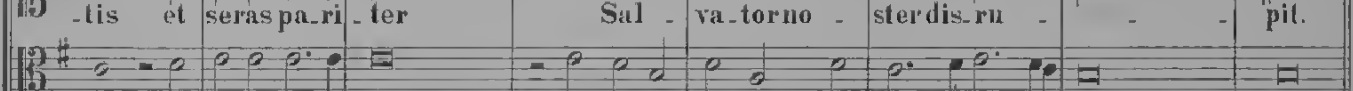
 qui ca - pti - yum te - ne - bat pri - mum ho - minem: ho - di - e por - tas mor -

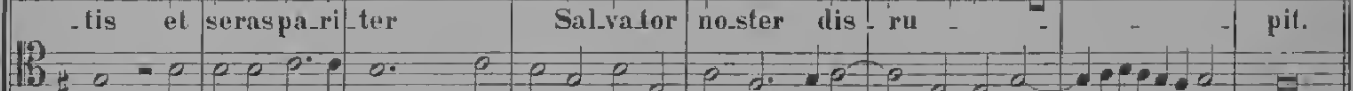
 qui ca - pti - yum te - ne - bat pri - mum ho - minem: ho - di - e por - tas mor -

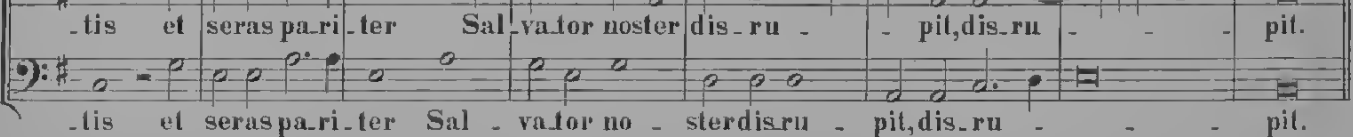
 qui ca - pti - yum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas mor -

 qui ca - pti - yum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas mor -

 - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.

 - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.

 - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit, dis - ru - pit.

 - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit, dis - ru - pit.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni,

De - stru - xit qui - dem clau - stra in - fer - ni,

Et sub - ver - tit po - ten - tias di - a - bo - li.

et sub - ver - tit po - ten - tias di - a - bo - li.

et sub - ver - tit po - ten - tias di - a - bo - li.

„Nam et illé
ut supra.

31.

V. Responsorium.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

O vos o - mnes, qui transi - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

O vos o - mnes, qui transi - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

O vos o - mnes, qui transi - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

O vos o - mnes, qui transi - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te,

Si est do - lori - mi - lis sic - ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us.

sic - ut do - lor me - us, do - lor me - us.

Si est do - lori - mi - lis sic - ut do - lor me - us, sic - ut do - lor, do - lor, do - lor me - us.

si est do - lori - mi - lis sic - ut do - lor, sic - ut do - lor me - us.

3 vocum.

Cantus I. *At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li, et*

Cantus II. *Et*

Altus. *At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li, et*

vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um.

vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um.

vi - de - te do - lo - - - rem me - um.

„Si est dolor“
ut supra.

32.

VI. Responsorium.

Cantus. *Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne -*

Altus. *Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne -*

Tenor. *Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne -*

Bassus. *Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, et ne -*

- mo per - cipit cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

- mo per - cipit cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

- mo per - cipit cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

- mo per - cipit cor - de: et vi - ri ju - sti tol - lun - tur, et ne - mo con - si - de -

rat: a fa - cie in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est ju - - - stus:

rat: a fa - cie in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est ju - - - stus:

rat: a fa - cie in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est ju - - - stus:

rat: a fa - cie in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est ju - - - stus:

Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus.

Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus.

Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus.

Et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - jus.

3 vocum.

Cantus I. K Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te se

Cantus II. K Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, co - ram ton - den - te

Altus. K Tam - quam a - gnus co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it,

ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti -

se ob - mu - tu - it, et non a - pe - ru - it os su - um: de an -

et non a - pe - ru - it os su - um: de an - gu - sti -

a, et de judi- ci-o sub-la- tus est, sub- la- tus est.
 - gu- sti- a, et de judi- ci-o sub- la- tus est, sub- la- tus est.
 a, et de ju- di- ci-o sub- la- tus est, sub- la- tus est.

„Et erit“
ut supra.

„Ecce quomodo“
ut supra usque ad F.

In tertio Nocturno.

33.

VII. Responsorium.

Cantus. A - sti - te - runt re - ges ter - rae, et prin- ci- pes con - ve - ne - runt in
 Altus. A - sti - te - runt re - ges ter - rae, et prin- ci- pes con - ve - ne - runt in u -
 Tenor. A - sti - te - runt re - ges ter - rae, et prin- ci- pes con - ve - ne -
 Bassus. A - sti - te - runt re - ges ter - rae, et prin- ci- pes con - ve - ne - runt in

u - num, Ad- versus Do - mi- num, et ad- ver- sus Christum e - jus.
 num, Ad- versus Do - mi- num, et ad- ver- sus Christum e - jus.
 runt in u - num, Ad- versus Do - mi- num, et ad- ver- sus Christum e - jus.
 u - num, Ad- versus Do - mi- num, et ad- ver- sus Christum e - jus.

3 vocum.

Cantus I. Quare fremu- erunt Gentes, et po- pu- li me- di- ta- ti sunt in a- ni- a?
 Cantus II. Quare fremu- erunt Gentes, et po- pu- li me- di- ta- ti sunt in a- ni- a?
 Altus. Quare fremu- erunt Gentes, et po- pu- li me- di- ta- ti sunt in a- ni- a?

Adversus Dominum
ut supra.

34.


VIII. Responsorium.

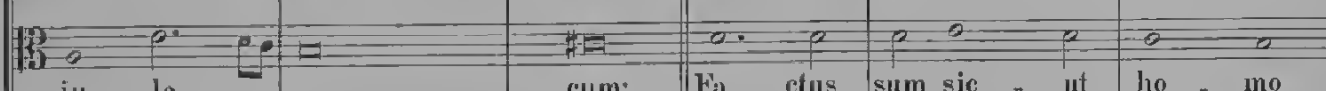
Cantus. 
 Ae - sti - ma - tus sum cum de - scenden -

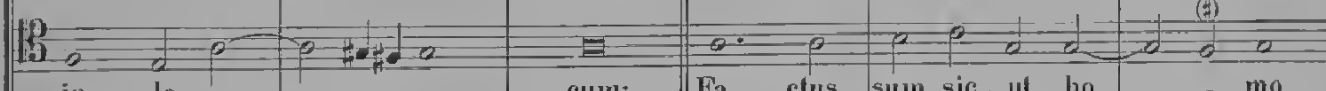
Altus. 
 Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus

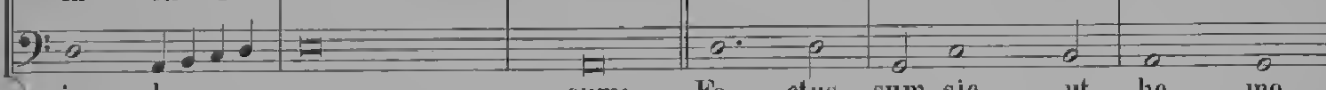
Tenor. 
 Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus

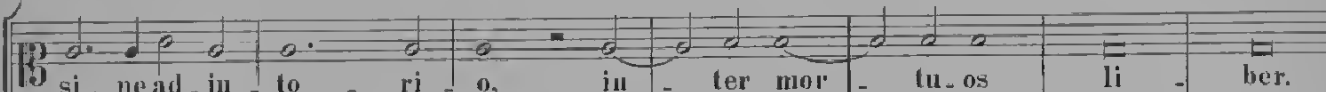
Bassus. 
 Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus

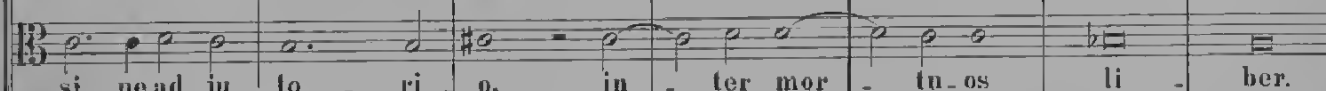

 ti - bus in la - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo

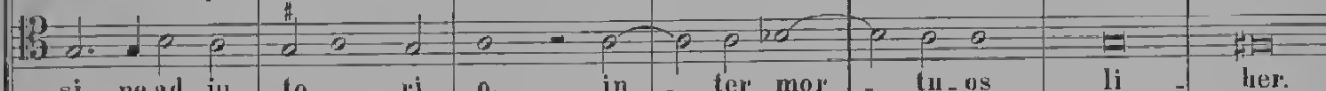

 in la - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo

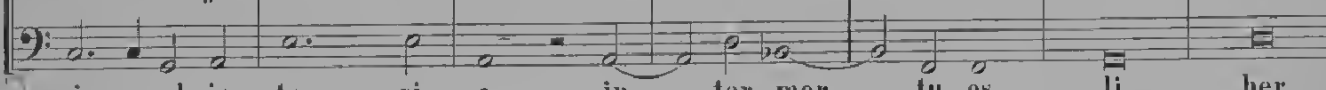

 in la - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo


 in la - cum: Fa - ctus sum sic - ut ho - mo

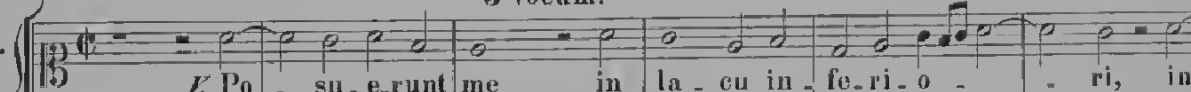

 si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber.

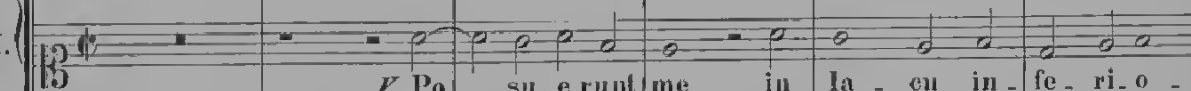

 si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber.

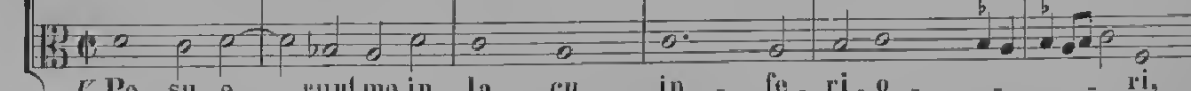

 si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber.


 si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter mor - tu - os li - ber.

3 vocum.

Cantus I. 
 Po - su - erunt me in la - cu in - fe - ri - o - ri, in

Cantus II. 
 Po - su - erunt me in la - cu in - fe - ri - o - ri, in

Altus. 
 Po - su - erunt me in la - cu in - fe - ri - o - ri, in

te-ne-bro - sis, et in um - bra mor - tis.
 ri, in te-ne-bro - sis, et in um - bra mor - tis.
 in te - ne - bro - sis, et in um - bra mor - tis.

„Factus sum“
ut supra.

35.

IX. Responsorium.

Cantus. Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu - men - tum,
 Altus. Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu - men - tum,
 Tenor. Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu - men - tum,
 Bassus. Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu - men - tum,

vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti.
 vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti.
 vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti.
 vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um mo - nu - men - ti.

Po - nentes mi - lites, qui cu - sto - di - rent il - lum.
 Po - nentes mi - lites, qui cu - sto - di - rent il - lum.
 Po - nentes mi - lites, qui cu - sto - di - rent il - lum.
 Po - nentes mi - lites, qui cu - sto - di - rent il - lum.

3 vocum.

Cantus I. *K* Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad

Cantus II. *K* Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad

Altus. *K* Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad

Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

Pi - la - tum, pe - ti - e - runt il - lum.

„Ponentes milites“
ut supra.

„Sepulto Domino“
usque ad *K*.

36.

4 vocum.

Ibidem. Op. dub. (?)

Cantus. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

Altus. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis:

Tenor. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

Bassus. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: *

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i.

Ant., "Asperges me"

4 vocum.

Romae, Bibl. Casanat., in libris
Baini IV, 129 fol. 132., Praenestini:
Op. dub.?



Do - mi - ne, hys - so - po, hys - so - po, et mun - da -
 Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da -
 A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et
 Do - mi - ne, hys - so - po, hys - so - po, et mun - da -
 bor, et mun - da - bor: la - vabis me, la - vabis me, et su - per ni - vem, et su - per
 bor, et mun - da - bor: la - va - bis me, la - vabis me, et su - per ni - vem, et
 mun - da - bor: la - va - bis me, et su -
 bor, et mun - da - bor: la - vabis me, la - vabis me, et su - per ni - vem,
 nivem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.
 super nivem de - al - ba - bor, et super nivem de - al - ba - bor,
 - per ni - vem de - al - ba - bor.
 et super ni - vem, et super ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.
 Se - cundum ma - gnam mi - se - ri - cor - di -
 Se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di -
 Ps. Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 Se - cundum ma - gnam mi - se - ri - cor - di -

am tu - am, mi se - ri - cor - di - am tu - am.

am tu - am, mi se - ri - cor - di - am tu - am.

cor - di - am tu - am.

am tu - am, mi se - ri - cor - di - am tu - am.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto:

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

38.

„O bone Jesu“.

4 vocum.

Bibl. Bononiensis.
Ms. I 241. Fort. Santini.
Op. dub. (?)

First system of the musical score, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and common time. The lyrics are: O bo - ne Je - su, O bo - ne Je - su, O bo - ne Je - su, O bo - ne Je - su.

Second system of the musical score. The lyrics are: o pi - is - si me Je - su, o Je - su ple - ne mi - se - . o pi - is - si me Je - su, o Je - su ple - . o pi - is - si me Je - su, o Je - su ple - ne mi - se - . o pi - is - si me Je - su, o Je - su

Third system of the musical score. The lyrics are: - ri - cor - di - a, ple - ne mi - se - ri - . ne mi - se - ri - cor - di - a, ple - ne mi - se - ri - . - ri - cor - di - a, ple - ne mi - . ple - ne mi - se - ri - cor - di - a, ple - ne mi - se - ri - .

Fourth system of the musical score. The lyrics are: - cor - di - a et pi - e - ta - te, o Je - . - cor - di - a et pi - e - ta - te, et pi - e - ta - te, - cor - di - a et pi - e - ta - te, o Je - . - cor - di - a et pi - e - ta - te,

su, se - cun - dum ma - gnā,
o Je - su, se - cun - dum ma - gnā,
o Je - su, se - cun - dum

se - cun - dum magnā mi - se - ri - cor - di - am tu - am
- cun - dum ma - gnā mi - se - ri - cor - di - am tu - am mi - se -
- gnā mi - se - ri cor - di - am tu - am mi - se -
ma - gnā mi - se - ri - cor - di - am tu - am mi - se -

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, De - us me -
- re - re me - i, De - us me - us, De -
- re - re me - i, De - us me - us, De - us me - us,
- re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re

us, De - us me - us, De - us me - us.
- us me - us, mi - se - re - re me - i, De - us me - us.
mi - se - re - re me - i, De - us me - us.
me - i, De - us me - us, De - us me - us.

39.

O Domine Jesu Christe.

4 vocum.

Romae, Bibl. Casanat. in libris Baini IV, 174
fol. III „Pracnostinus“ *Op. dub. (?)*

Cantus(I). O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o -

Cantus(II). O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o -

Tenor. O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o -

Bassus. O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o -

- ro te in cru - ce vul-ne-ra - tum, fel - le et a - ce -

- ro te in cru - ce vul-ne-ra - tum, fel - le et a - ce -

- ro te in cru - ce vul-ne-ra - tum, fel - le et a - ce -

- ro te in cru - ce vul-ne-ra - tum, fel - le et a - ce -

- to po - ta - tum, de - pre - cor te, ut tu - a vul-ne - ra sint re-me-di -

- to po - ta - tum, de - pre - cor te, ut tu - a vul-ne - ra sint re-me-di -

- to po - ta - tum, de - pre - cor te, ut tu - a vul-ne - ra sint re-me-di -

- to po - ta - tum, de - pre - cor te, sint re-me-di -

- um a - ni - mae me - ae.

- um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

- um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

- um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

40.

In festo sancti Thomae Apostoli.

4 vocum.

In Cod. Ecclesiae S. Spiritus in Salsia
Romae, nunc in libris meis, Cod. IV. fol. 112.
„Magister Joannes“ 1550. Prene.

Cantus. Tho - mas u - nus ex du - o - de - cim, qui di -

Altus. Tho - mas u - nus ex du - o - de - cim, qui di - ci - tur, qui

Tenor. Tho - mas u - nus ex

Bassus. Tho - mas u - nus ex du -

- ci - tur Di - dy - mus, qui di - ci - tur Di -

di - ci - tur Di - dy - mus, Di - dy - mus,

du - o - de - cim, qui di - ci - tur Di - dy - mus,

- o - de - cim, qui di - ci - tur Di - dy - mus, Di -

- dy - mus, non e - rat cum e - is quan - do ve - nit

non e - rat cum e - is quan - do ve - nit Je -

Di - dy - mus, non e - rat cum e - is quan - do ve - nit

- dy - mus, non e - rat cum e - is quan - do ve - nit Je -

Je - sus. Di - xe - runt er - go e -

- sus. Di - xe - runt er - go e - i, e -

Je - sus. Di -

- sus. Di - xe - runt er - go e - i,

i a - li i di - sci - pu - li: Vi - di - mus Do - mi -
 i a - li i di - sci - pu - li: Vi - di - mus Do -
 - xerunt er - go e - i a - li i di - sci - pu - li, di - sci -
 di - xerunt er - go e - i a - li i di - sci - pu - li:

- num, vi - di - mus Do - mi - num, Do - mi - num. Il -
 - minum, Do - mi - num, vi - di - mus Do - mi - num, Do - mi - num.
 - pu - li: Vi - di - mus Do - mi - num, vi - di - mus Do - mi - num, vi -
 Vi - di - mus Do - mi - num, vi - di - mus Do - mi - num.

le au - tem di - xit e - is, di - xit e -
 Il - le au - tem di - xit e -
 - di - mus. Do - mi - num. Il - le au - tem di - xit e -
 Il - le au - tem di - xit e -

is: Ni - si vi - de - ro in ma - ni - bus e - jus fi -
 is: Ni - si vi - de - ro in ma - ni - bus e - jus fi -
 is: Ni - si vi - de - ro in ma - ni - bus e - jus fi - xu - ram cla - vo -
 is: Ni - si vi - de - ro in ma - ni - bus e - jus fi - xu - ram cla - vo - rum,



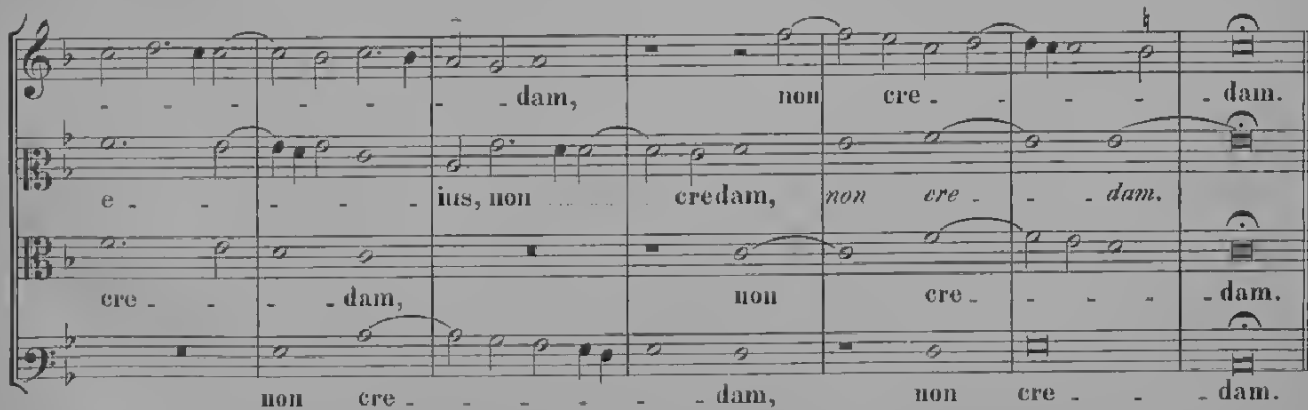
First system of the musical score. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one alto clef). The lyrics are: "xu - ram cla - vo - rum, et mittam di - gitum me - um,". The piano part includes a prominent bass line in the leftmost bass staff.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "et mittam di - gitum me - um in lo - cum cla - vo - rum,". The piano accompaniment continues with the same instrumental textures as the first system.



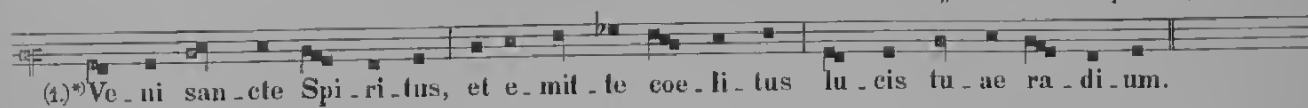
Third system of the musical score. The lyrics are: "et mittam ma - num me - am in la - tus e - ius, non ere -". The piano part provides harmonic support for the vocal melody.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "dam, non cre - dam. e - ius, non credam, non ere - dam. ere - dam, non cre - dam. non cre - dam." The system concludes with a final cadence in the piano part.

Sequentia in Festo Pentecostes.

4 vocum.

Romae Bibl. Casanat. in libris Bani IV, 171.
„Praenestinus“ Op. dub. (2)

Cantus. (2.) Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

Altus. (2.) Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

Tenor. (2.) Ve - ni pa -

Bassus. (2.) Ve - ni pa -

ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni

ter pau - pe - rum, ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni

ter pau - pe - rum, ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

ve - ni da - tor mu - ne - rum, da - tor mu - ne -

da - tor mu - ne - rum, mu - ne - rum, mu - ne - rum,

da - tor mu - ne - rum, ve - ni da - tor mu - ne -

ve - ni da - tor mu - ne - rum,

rum, ve - ni lu - men cor - di - um.

ve - ni lu - men cor - di - um.

rum, ve - ni lu - men cor - di - um.

ve - ni lu - men cor - di - um, lu - men cor - di - um.

*) Cantum gregorianum desumpsi ex editione typica Gradualis Romani.
19570

(3) Con - so - la - tor o - pli - me, dul - cis hos - pes a - ni - mae, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

in la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem -

- es, in la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem -

- bo - - - re re - - - qui - es, in ae - stu

- es, in la - bo - - - re re - qui - es,

13 pe - ri es, in ae stu tem pe - ri es,
 13 pe - ri es, in ae stu tem pe - ri es,
 13 tem pe ri es, in ae stu tem pe - ri es,
 in ae stu tem pe - ri es, in

in fle - tu so - la - ti - um.
- - - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um.
in fle - tu so - la - ti - um, so - la - ti - um.
fle - tu so - la - ti - um, in fle - tu so - la - ti - um.

(5.) O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fí - de - li - um.

(6.) Si - ne tu - o nu - mi - ne, nu - mi - ne

(6.) Si - ne tu - o nu - mi - ne, si - ne tu - o nu - mi - ne

(6.) Si - ne tu - o nu - mi - ne

(6.) Si - ne tu - o nu - mi - ne

ni - hil est, ni - hil est in ho - mi - ne

ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est

ne ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est

ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est

ne, ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est

hil est in ho - mi - ne, ho - mi - ne, ni - hil est

ni - hil est in ho - mi - ne, ho - mi - ne, ni - hil est

est in ho - mi - ne, ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est

est in no - xi - um, est in no - xi - um

in no - xi - um, est in no - xi - um

ni - hil est in no - xi - um, ni - hil est in no - xi - um

ni - hil est in no - xi - um, ni - hil est in no - xi - um

(7) La - va quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est san - ci - um.

(8.) Fle - cte quod est ri - gi - dum, fle - cte

(8.) Fle - cte quod est ri - gi - dum, fle -

(8.) Fle - cte quod est ri - gi - dum, fle -

(8.) Fle - cte quod est ri - gi - dum, fle -

quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est

- cte quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est

- dum, flecte quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est

- dum, flecte quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est

est fri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum,

fri - gi - dum, quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi -

- gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est

fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod

re - ge quod est de - vi - um, de - vi - um.

um, re - ge quod est de - vi - um.

de - vi - um, re - ge quod est de - vi - um.

est de - vi - um, re - ge quod est de - vi - um.

(9) Da - tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte - na - ri - um.

6 vocum.

Cantus (I). *Canon in Subdiapente.* (10.) Da vir - tu - tis me -

Cantus (II). *Canon in Subdiapente.*

Altus. (10.) Da vir - tu - tis me - ri - tum, me - ri - tum, da

Tenor (I). (10.) Da vir - tu - tis me - ri -

Tenor (II). *Resolutio.*

Bassus. (10.) Da vir -

ri - tum, da vir - tu - tis me - ri - tum,

(10.) Da vir - tu - tis me - ri - tum,

vir - tu - tis me - ri - tum, da vir - tu - tis me -

tum, me -

(10.) Da vir - tu -

lu - tis me - ri - tum, da vir - tu - tis me - ri - tum, da

me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i -

da sa - lu - tis

ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, ex - i - tum,

ri - tum, da sa - lu - tis ex - i - tum, ex - i - tum,

tis me - ri - tum,

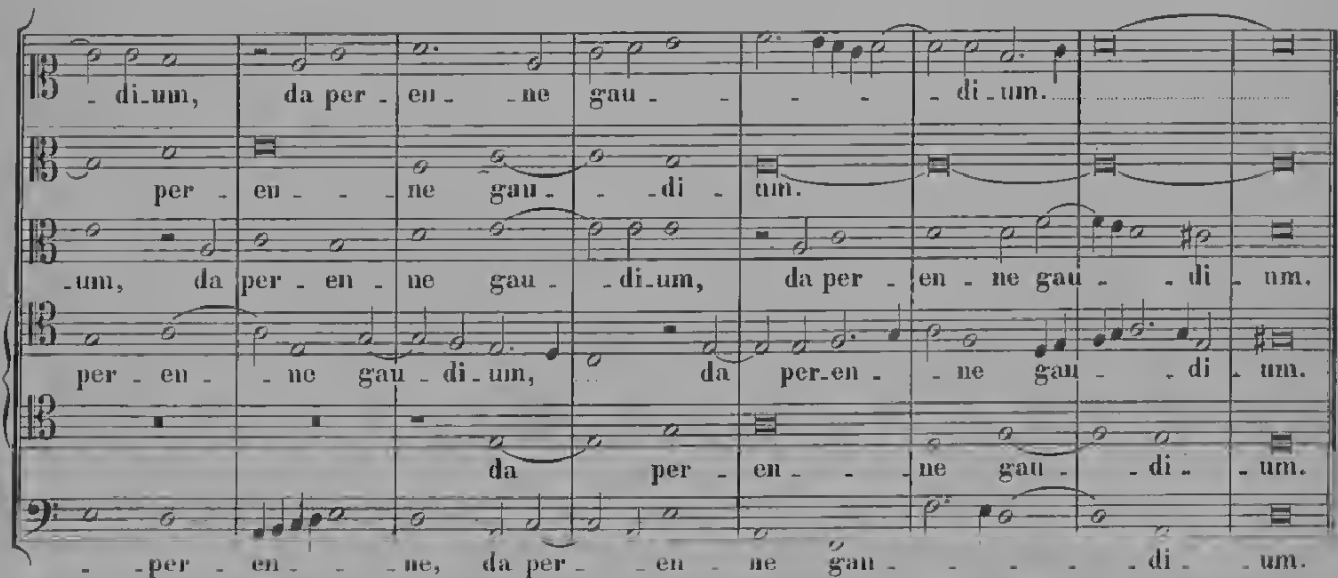
vir - tu - tis me - ri - tum, da sa -



First system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tum, da sa lu tis ex i tum, da per en". The second staff is a vocal line with lyrics: "ex i tum, da per". The third staff is a vocal line with lyrics: "i tum, da sa lu tis ex i tum, da per en ne gau". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "da sa lu tis ex i tum, da per en ne gaudi um,". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "da sa lu tis ex i tum, da per en ne gaudi um,". The sixth staff is a bass line with lyrics: "lu tis ex i tum, da per en ne gau di".



Second system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ne gau di um, da per en ne gau". The second staff is a vocal line with lyrics: "en ne gau di um, da". The third staff is a vocal line with lyrics: "di um, da per en ne gau di". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "da per en ne gau di um, da". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "da per en ne gau di um, da". The sixth staff is a bass line with lyrics: "um, da per en ne gau di um, da".



Third system of musical notation. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "di um, da per en ne gau di um". The second staff is a vocal line with lyrics: "per en ne gau di um". The third staff is a vocal line with lyrics: "um, da per en ne gau di um, da per en ne gau di um". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "per en ne gau di um, da per en ne gau di um". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "da per en ne gau di um". The sixth staff is a bass line with lyrics: "per en ne, da per en ne gau di um".

Antiph. in distributione candelarum.

(Die II. Febr.)

4 et 5 vocum.

Bibl. Casanat. Bains Ms. II 184 auct.
 incertus, Bononiae I, 284, Ms. Santini:
 „Gio. Pierluigi Palestrina“, *Op. dub.* (?)

(I.)

Cantus. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem

Altus. Lu - - - men ad re - ve - - - la - li -

Tenor. Lu - men ad re - ve - - - la - ti - o - - - nem gen - ti -

Bassus. Lu - - - men ad re - ve - la - li - o - - - - - nem gen -

gen - - - - - li - um,

- o - - - nem gen - - - ti - um, et glo - ri - am ple - - - bis tu - - -

- um, gen - - - - - li - um, et glo - - - ri - am ple - -

- - - ti - um, gen - - - ti - um, et glo - ri - am ple - - - bis

et glo - ri - am ple - - - bis tu - ae I - sra - el, et glo - ri - am ple -

- ae I - sra - el, tu - ae I - sra - el, et glo - ri - am ple - - - bis

- bis tu - - - - - ae I - sra - el, et glo - ri - am ple -

tu - ae I - sra - el, et glo - - - ri - am

- - - bis tu - ae I - sra - el, tu - - - - - ae I - - - sra - el.

tu - ae, et glo - ri - am ple - - - bis tu - - - ae I - - - sra - el.

- - - bis tu - ae, et glo - ri - am ple - - - bis tu - ae I - - - sra - el.

ple - bis tu - - - - - ae I - - - - - sra - el.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Cant. (1.) Nunc dimit - tis servum tu - um, Do - mi - ne,

Bassus.

Se - cundum ver - bum tu - um

Se - cundum ver - bum tu - um

se - cundum ver - bum tu - um

Se -

- um in pa - ce, in pa - ce.

in pa - ce, ver - bum tu - um in pa - ce.

- um in pa - ce, se - cum - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

- cundum ver - bum tu - um, ver - bum tu - um in pa - ce.

(II.) Antiph.

5 vocum.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

- ti - o - nem gen - ti - um, et

lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et

- nem gen - ti - um, et

- la - ti - o - nem gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

et lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,



glo - ri - am ple - bis,
 - um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sraël,
 glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sraël,
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - ël, et
 et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sraël,



et glo - ri - am ple - bis
 et gla - ri - am, et glo - ri - am, et gla - ri -
 et gla - ri - am ple - bis tu - ae, et glo - ri - am, et
 glo - ri - am ple - bis tu - ae, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra -
 et glo - ri - am, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra -



tu - ae I - sra - ël.
 - am ple - bis tu - ae I - sra - ël.
 glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - ël. (2) Qui a vi - derunt o - cu - li mei
 - ël, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - ël.
 - ël, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - ël.

Cantus. Sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -

Altus. Sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -

Tenor(I). sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -

Tenor(II). Sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um,

Bassus. Sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -

um, sa - lu - ta - re tu - um.

ta - re tu - um, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re tu - um.

um, sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.

ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.

4 vocum.

(III.) Antiph.

Cantus(I). Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen -

Cantus(II). Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen -

Altus. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen -

Tenor(I). Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la - ti -

- ti . um,
 - ti . um, et glo - ri - am ple.bis tu.ae I - sra.el,
 - ti.um, et glo - ri - am ple.bis tu - ae I - sra.ël, et
 o.nem gen - ti.um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra.el,

et glo - ri - am ple.bis tu - ae I - sra.ël.
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra.ël.
 glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra.ël.
 et glo - ri - am, et glo - ri - am ple.bis tu - ae I - sra.ël.

Cantus.

Altus.

Tenor. (3.) Quod pa-ra-sti

Bassus.

An - te fa - ci-em o - mnium po - pu -
 An - te fa - ciem o - mnium po - pu -
 an - te fa - ciem o - mnium po - pu - lo - rum, o - mnium popu.lo -
 An - te fa - ciem o - mnium popu - lo - rum, o -

lo - rum, o - mnium po - pu - lo - rum.
 lo - rum, o - mnium po - pu - lo - rum.
 rum, o - mnium po - pu - lo - rum, po - pu - lo - rum.
 mnium po - pu - lo - rum, po - pu - lo - rum.

5 vocum.

(IV.) Antiph.

Cantus. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Altus. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve - la -

Tenor (I). Lu - men ad re - ve - la - ti - o -

Tenor (II). Lu - men ad re - ve - la -

Bassus. Lu - men ad re - ve - la - ti - onem gen - ti - um, ad re - ve -

ad re - ve - la - ti - onem gen - ti - um,

- ti - o - nem gen - ti - um, gen - ti - um,

- nem gen - ti - um, et glo - ri - am ple -

- ti - o - nem gen - ti - um, gen - ti - um, et glo - ri - am ple -

la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri -

et glo - ri - am ple - bis

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl, et glo - ri - am ple - bis tu - ae

- bis tu - ae I - sra - òl, et glo - ri - am, et glo - ri -

- bis tu - ae, tu - ae I - sra - òl, et glo - ri - am, et glo -

- am ple - bis tu - ae I - sra - òl, et glo - ri - am,

tu ae I-sra-ël, ple-bis tu ae I-sra-ël.
 I-sra-ël, et glo-ri-am ple-bis tu ae I-sra-ël.
 am ple-bis tu ae I-sra-ël, ple-bis tu ae I-sra-ël.
 ri-am plebis tu ae I-sra-ël.
 et glo-ri-am ple-bis tu ae I-sra-ël.

5 vocum.

(V) Antiph.

Cantus. Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem
 Altus. Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-
 Tenor(I). Lu-men ad re-ve-la-
 Tenor(II). Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um,
 Bassus. Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-

gen-ti-um, ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um, et
 um, ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um, et
 ti-o-nem gen-ti-um,
 ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um, et glo-
 ti-um, ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um, et

glo-ri-am, et glo-ri-am ple-bis tu-ae I-sra-ël, I-sra-ël, et glo-ri-am ple-bis tu-ae, et glo-ri-am ple-bis tu-ae I-sra-ël, et glo-ri-am ple-bis tu-ae I-sra-ël,

I-sra-ël, ple-bis tu-ae I-sra-ël. et glo-ri-am ple-bis tu-ae I-sra-ël. ple-bis tu-ae I-sra-ël. I-sra-ël, et glo-ri-am ple-bis tu-ae I-sra-ël. et glo-ri-am ple-bis tu-ae I-sra-ël.

Cantus.

Altus.

Tenor(I).

Tenor(II).

Bassus.

Et Spi-ri-tu-i san-cto, Et Spi-ri-tu-i

(4) Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

Spi-ri - tu - i san - cto, et Spi-ri - tu - i san - cto.

cto, et Spi-ri - tu - i san - cto.

tu - i san - cto, et Spi-ri - tu - i san - cto.

san - cto, et Spi-ri - tu - i san - cto.

et Spi-ri - tu - i san - cto.

(VI.) Antiph.

5 vocum.

Cantus. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve -

Altus. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve -

Tenor (I). Lu - men, lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem, ad re - ve -

Tenor (II). Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Bassus. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen -

o - nem gen - ti - um,

ti - o - nem gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -

la - ti - o - nem gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -

ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, et

ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti -

et glo - ri - am ple -

-um, et gloriam plebis tu - ae, et gloriam plebis tu - ae

-um, et gloriam ple - bis tu - ae I - sra - ël, et gloriam plebis tu - ae I - sra - ël, et gloriam

gloriam plebis tu - ae I - sra - ël, et gloriam plebis tu - ae, et gloriam plebis tu - ae

-um, et gloriam plebis tu - ae I - sra - ël, et gloriam

-bis tu - ae I - sra - ël.

I - sra - ël, et gloriam plebis tu - ae, ple - bis tu - ae I - sra - ël.

ple - bis tu - ae I - sra - ël, et gloriam plebis tu - ae I - sra - ël.

I - sra - ël, et gloriam plebis tu - ae I - sra - ël, plebis tu - ae I - sra - ël.

ple - bis, et gloriam plebis tu - ae I - sra - ël.

Cantus. (5.) Sicut erat in principi-o, et nunc, et semper, et in sae - cu -

Altus. Et in sae - cu - la sae - cu -

Tenor (I). Et in sae - cula sae - cu - lo -

Tenor (II). Et in sae - cu -

Bassus. Et

lae cu lo rum. A men.

lo rum, sae cu lo rum. A men.

rum. A men, sae cu lo rum. A men.

la sae cu lo rum. A men, A men.

in sae cu la sae cu lo rum. A men.

(VII.) Antiph.

5 vocum.

Cantus (I). Lu men ad re ve la ti

Cantus (II). Lu men ad re ve la ti o nem gen ti

Altus. Lu men ad re ve la ti o nem gen ti um, ad re

Tenor (I). Lu men ad re ve la ti o nem gen ti um, ad re ve la ti o nem,

Tenor (II). Ad re ve la ti o nem gen ti

Ad re ve la ti o nem gen ti

o nem gen ti um, ad re ve la ti o

um, ad re ve la ti o nem gen ti um, ad re ve

ve la ti o nem, ad re ve la ti o nem gen ti um, ad re ve la

ad re ve la ti o nem gen ti um, ad re ve la

um, ad re ve la ti o nem gen ti um,

- nem gen - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl,
 - la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I -
 - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl,
 - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am ple - bis, et
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl,

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl, et glo - ri -
 - sra - òl, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl,
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl,
 glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl, tu - ae I - sra -
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl, et


- am ple - bis tu - ae I - sra - òl, ple - bis tu - ae I - sra - òl.
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl.
 et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl.
 - òl, et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl.
 glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - òl.

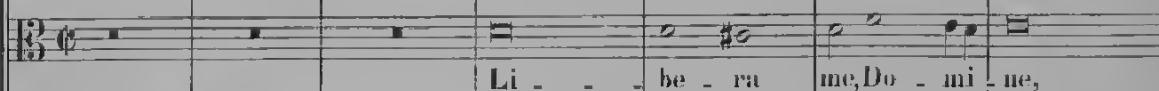
43.

Respons: „Libera me, Domine“.

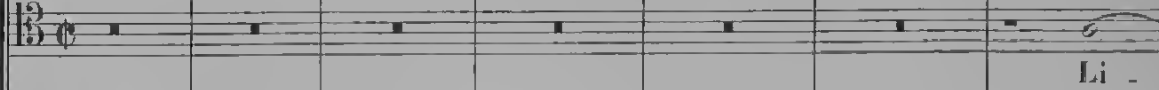
5 vocum.

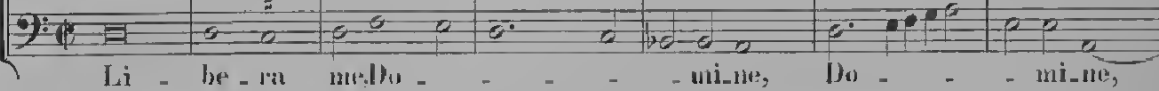
In bibl. Licei Bononinae
„Palestrina“ Op. dub. (?)


Cantus.  Li - be - ra me, Do -


Altus.  Li - be - ra me, Do - mi - ne,

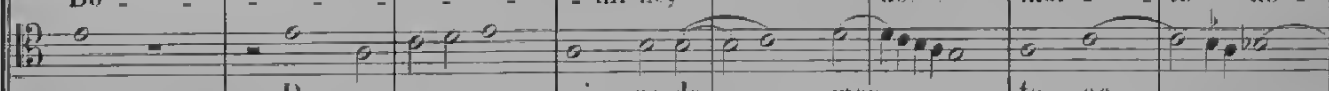
Tenor (I).  Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

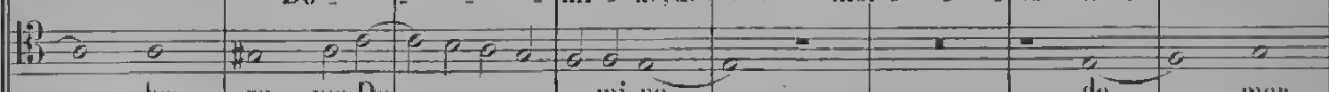
Tenor (II).  Li -

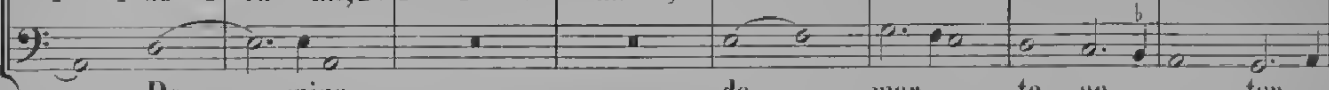
Bassus.  Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,


 - mi - ne, Do - mi - ne, de - mor - te ae -

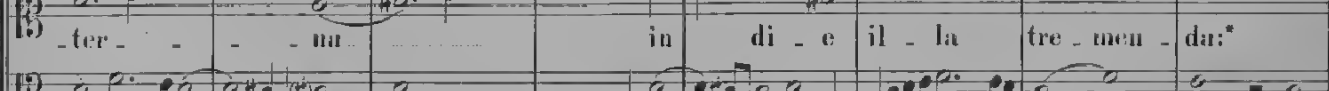
 Do - mi - ne, de - mor - te ae -

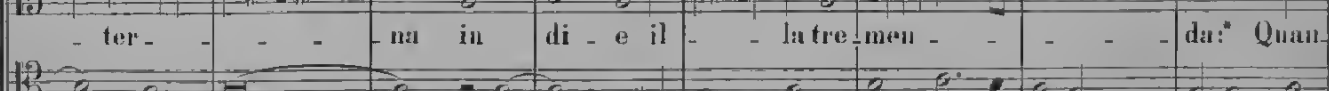
 Do - mi - ne, de - mor - te ae -

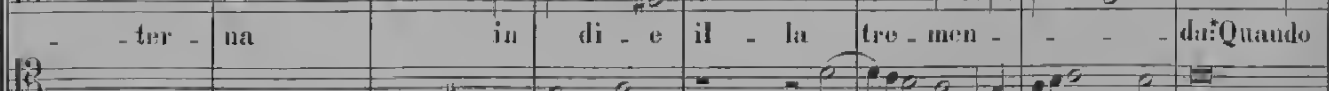
 - be - ra me, Do - mi - ne, de - mor -

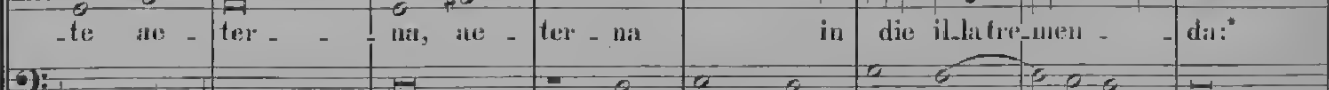
 Do - mi - ne, de - mor - te ae - ter -

 - ter - na in di - e il - la tre - men - da:*

 - ter - na in di - e il - la tre - men - da: Quam -

 - ter - na in di - e il - la tre - men - da: Quando

 - te ae - ter - na, ae - ter - na in die il - la tre - men - da:*

 - na in di - e il - la tre - men - da:*

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di
do coe - li mo - vendi sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di
coeli mo - vendi sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,
Quan - do coe - li mo - vendi sunt, mo -
Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

sunt et ter - ra, quan - do coeli mo - ven - di sunt, mo - vendi sunt et ter - ra: *
sunt, quan - do coe - li mo - vendi sunt et ter - ra: *
quan - do coeli mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - vendi sunt et ter - ra: *
- vendi sunt et terra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: *
- ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:
Resp. „Quando coeli“ *ut supra.*

In cantu gregor.

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - guem.

Altus. *T* Tre - mens fa - ctus sum e -
Tenor (I). *T* Tre - mens fa - ctus sum e - go,
Tenor (II). *T* Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, et
Bassus. *T* Tre - mens fa - ctus sum e - go,

-go, et ti - me o, dum di - scussi o ve -
et ti - me o, et ti - me o,
ti - me o, dum di - scus si -
et ti - me o, dum di - scus si -

- ne rit, at que ven tu - ra
dum di - scus si o ve - ne rit, at que ven tu - ra i -
o ve - ne rit, at que ven tu - ra
o ve - ne rit, ve ne rit, at -

i - ra, at que ven tu - ra i - ra.
- ra, at que ven tu - ra i - ra.
i - ra, at que ven tu - ra i - ra.
que ven tu - ra i - ra, at que ven tu - ra i - ra.

In cantu gregor.

Quan do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Di - es
Di - es il la, di - es i -
Di - es il la, di - es i - rae, di -
Di - es il la, di - es i - rae, di - es il la



il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mise -
 rae, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis
 es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mise -
 di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis

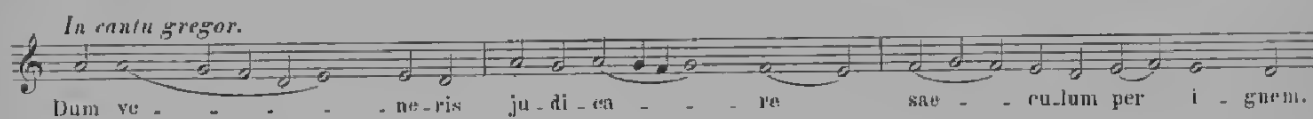


ri - ae, et mi-se - ri - ae, di - es magnaet
 et mi-se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra
 ri - ae, et mi-se - ri - ae, di - es
 et mi-se - ri - ae, di - es ma - gnaet a - ma - ra,



a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.
 val - de, et a - ma - ra val - de.
 ma - gna et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.
 et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.

In cantu gregor.



Dum ve ne - ris ju - di - ca - re sae - culum per i - gnem.

Cantus. *Re - qui - em ae - ter - nam do -*

Altus. *Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do -*

Tenor (I). *Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Domi - ne,*

Tenor (II). *Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do -*

Bassus. *Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi -*

- na e - is, Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a, et

- mi - ne; et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu -

do - na e - is, Do - mi - ne; et lux per - pe - tu -

- mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

- ne, do - na e - is, Do - mi - ne; et lux per - pe - tu -

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu -

- a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

- a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu -

- a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

a lu - ce - at e - is. - tu a lu - cent e - is. lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

*Repetitur „Liberata“
usque ad V.
„Tremens“*

Ry - ri - e e - le - ison. Ry - ri - e e - le - ison. Ry - ri - e e - le - ison. Ry - ri - e e - le - ison. Ry - ri - e e - le - ison.

In cantu gregor.

Chri - ste e - le - i - son.

Ry - ri - e e - le - ison, Ry - ri - e e - le - ison. Ry - ri - e e - le - ison, e - le - ison. Ry - ri - e e - le - ison, e - le - ison. Ry - ri - e e - le - ison, Ry - ri - e e - le - ison. Ry - ri - e e - le - ison, Ry - ri - e e - le - ison.

Miserere mei Deus.

Falsobordone 5 vocum.

Bibl Est. Mutinae.
F. 188. Op. dub. (2)

Cantus.  Miserere me-i, De - - - us, secundum magnam misericor-diam tu - am.


Altus.  Miserere me - i, De - - us, secundum magnam misericor-diam tu - am.


Tenor (I).  Miserere me-i, De - - us, secundum magnam misericor-diam tu - am.

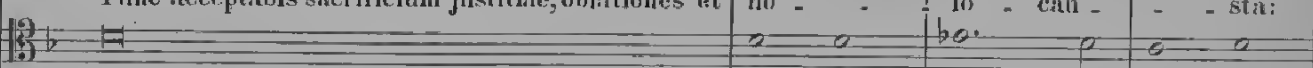
Tenor (II).  Miserere mei, De - - us, secundum magnam misericor-diam tu - am.

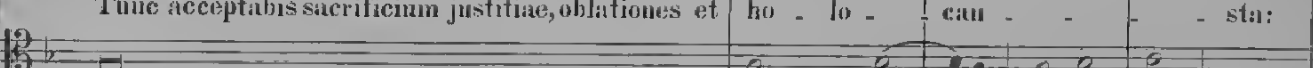
Bassus.  Miserere me-i, De - - us, secundum magnam misericor-diam tu - am.


Et similiter reliqui versus usque ad ultimum, qui finitur ut hic:


 Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et ho - lo - cau - - - sta:

 Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et ho - - - lo - cau - - - sta:

 Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et ho - lo - - - cau - - - sta:

 Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et ho - lo - cau - - - sta:

 Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et ho - lo - cau - - - sta:

 Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et ho - lo - - - cau - - - sta:

 tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

 tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

 tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

 tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

 tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

 tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

45.

Ps. Miserere.

6 vocum.

Bibl. reg. Monachii Ms. 608.
pag. p. 203 *Op. dub. (?)*

Cantus (I).		(1.) Miserere	me - i,	De -	- us, *
Cantus (II).		(1.) Miserere	me - i,	De -	- us, *
Altus.		(1.) Miserere	me - i,	De -	- us, *
Tenor (I).		(1.) Miserere	me - i,	De -	- us, *
Tenor (II).		(1.) Miserere	me - i,	De -	- us, *
Bassus.		(1.) Miserere	me - i,	De -	- us, *

	secundum	magnam miseri	cor - di - am	tu -	- am.
	secundum	magnam miseri	cor - di - am	tu -	- am.
	secundum	magnam miseri	cor - di - am	tu -	- am.
	secundum	magnam miseri	cor - di - am	tu -	- am.
	secundum	magnam miseri	cor - di - am	tu -	- am.
	secundum	magnam miseri	cor - di - am	tu -	- am.

46.

Lectio I. Feria V. in Coena Domini.

8 vocum.

Bibl. Proske Ratisbonae ex Ms. antiquissimo in
arch. mus. minorum Conventualium Bononiae
transcriptae 1837. „Praenestini“ Op. dub. (2)

CHORUS I.

Cantus. In - ci - pit, in - ci - pit la - men - ta - ti - o Je -

Altus. In - ci - pit, in - ci - pit la - men - ta - ti - o

Tenor. In - ci - pit, in - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re - mi -

Bassus. In - ci - pit, in - ci - pit la - men - ta - ti - o Je -

CHORUS II.

Cantus. In - ci - pit, in - ci - pit la - men - ta - ti - o Je -

Altus. In - ci - pit, in - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re -

Tenor. In - ci - pit la - men - ta - ti - o Je -

Bassus. In - ci - pit, in - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re -

re - mi - ae Pro - phe - tae.

Je - re - mi - ae Prophe - tae. A - leph, A -

ae Pro - phe - tae. A - leph, A -

re - mi - ae Pro - phe - tae. A - leph, A - leph,

re - mi - ae Prophe - tae. A -

mi - ae Pro - phe - tae. A - leph,

re - mi - ae Prophe - tae. A - leph, A -

mi - ae Pro - phe - tae. A - leph, A -

leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tas ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

tas ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

tas ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

tas ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

Ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a

[illegible][illegible]

Beth. Plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

Beth. Plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

Beth. Plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

Beth. Plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

in ma_xil - lis e - jus.

in ma_xil - lis e - jus.

in ma_xil - lis e - jus.

in ma_xil - lis e - jus.

et la - crimae e - jus in maxil - lis e - jus.

et la - crimae e - jus in maxil - lis e - jus.

et la - crimae e - jus in maxil - lis e - jus.

et la - crimae e - jus in maxil - lis e - jus.

[illegible]

47.

Lectio II. FERIA V.

Ibidem.

The image displays two musical staves, labeled 'CHORUS I.' and 'CHORUS II.', each containing four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics for all parts are 'Van, u, Van, u, Van, u, Van, u.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The Cantus part is written on a single staff, while the other three parts (Altus, Tenor, and Bassus) are grouped together on a four-staff system. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

Et egressus est a fili-a Si . . .

Et egressus est a fili-a Si . . .

Et egressus est a fili-a Si . . .

Et egressus est a fili-a Si . . .

on: fa - eti

on: fa - eti

on: fa - eti

on: fa - eti

o - mnis de - cor e - jus:

o - mnis de - cor e - jus:

o - mnis de - cor e - jus: fa - eti

o - mnis de - cor e - jus:

sunt prin - ci-pes e - jus vel - ut a -

sunt prin - ci-pes e - jus vel - ut a - ri - e - tes

sunt prin - ci-pes e - jus

sunt prin - ci-pes e - jus vel.

vel - ut a -

vel - ut a - ri - e - tes

sunt prin - ci-pes e - jus vel - ut a - ri - e - tes, vel -

vel - ut a - ri - e - tes

- ri - e - tes non in - ve-ni-en - tes pa-scu - a: et a-bi-

non in - ve-ni - en - tes pa - scu - a: et a-bi-e -

a - ri - e - tes non in - ve-ni-en-tes pa - scu - a: et a-bi-e -

- ut a - ri - e - tes non in - ve-ni - en - tes pa-scu - a: et a-bi-e -

- ri - e - tes non in - ve - ni - en - tes pa-scu - a:

non in - ve-ni - en - tes pa-scu - a:

- ut a - ri - e - tes non in-venientes pa - scu - a:

non in - ve-ni-en - tes pa - scu - a:

e-runt abs-que for-ti-tu-di-ne an-
 runt abs-que for-ti-tu-di-ne an-
 runt abs-que for-ti-tu-di-ne an-
 runt abs-que for-ti-tu-di-ne an-

an-te fa-ci-em, an-
 an-te fa-ci-em, an-
 an-te fa-ci-em, an-
 an-te fa-ci-em,

te fa-ci-em sub-se-quen-tis.
 te fa-ci-em sub-se-quen-tis.
 te fa-ci-em sub-se-quen-tis.
 te fa-ci-em sub-se-quen-tis.

te fa-ci-em sub-se-quen-tis.
 te fa-ci-em sub-se-quen-tis.
 an-te fa-ci-em sub-se-quen-tis.
 an-te fa-ci-em sub-se-quen-tis.

„Jerusalem“
ut supra.
 p. 167.

48.

Lectio III. (Fragmenta.)

Ibidem.

CHORUS I.

Cantus. Jod, Jod, Jod.

Altus. Jod, Jod, Jod.

Tenor. Jod, Jod, Jod.

Bassus. Jod, Jod, Jod.

CHORUS II.

Cantus. Jod, Jod.

Altus. Jod, Jod.

Tenor. Jod, Jod.

Bassus. Jod, Jod.

Ma - - - num su - am

Ma - - - num su - am

Ma - - - num su - am

Ma - - - num su - am

Ma - - - num su - am

Ma - - - num su - am

Ma - - - num su - am

mi - -

mi - -

mi - -

mi - -

Reliqua
desunt.

49. Stabat Mater.

173

4 et 8 vocum.

Fragmentum in Bibl. Estensi Mutinae F. 188,
„J. P. A. Praenestini“. Op. dub. (?)

CHORUS I.

Cantus (I).

Cantus (II).

Altus.

Bassus.

(1) Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,
(1) Sta - bat Ma - ter do - lo -
(1) Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -
(1) Sta - bat Ma - ter

do - lo - ro - sa, do - lo -
ro - sa, do - lo - ro - sa, do -
sa, do - lo - ro -
do - lo - ro - sa, do - lo -

ro - sa ju - xta Cru - cem la - cri - mo -
lo - ro - sa ju - xta Cru - cem la - cri -
sa ju - xta Cru - cem la - cri - mo -
ro - sa ju - xta Cru - cem la - cri - mo -

sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

CHORUS II.

Altus. (2) Cu - jus a - ni - mam ge - men - - - tem, con - tri -

Tenor (I). (2) Cu - jus a - ni - mam ge - men - - - tem, con - tri -

Tenor (II). (2) Cu - - - jus a - - - ni - mam ge - men - - - tem, con - tri -

Bassus. (2) Cu - jus a - ni - mam ge - - men - - - - tem, con - tri -

statam et do - len - - - tem per - trans - i - vit gla - - di - - us.

statam et do - len - - - tem per - trans - i - vit gla - - di - - us.

statam et do - len - - - tem per - - - trans - i - - vit gla - di - - us.

statam et do - len - - - tem per - trans - i - vit gla - - di - - us.

CHORUS I.

(3.) O quam tri - - - stis, et af - fli - - - eta

(3.) O quam tri - - - stis, et af - fli - - - eta

(3.) O quam tri - - - stis, et af - fli - - - eta

(3.) O quam tri - - - stis, et af - fli - - - eta

CHORUS II.

(3.) O quam

(3.) O quam

(3.) O quam tri -

(3.) O quam

fuit il-la bene-di-cta,
fuit il-la bene-di-cta,
fuit il-la bene-di-cta,
fuit il-la bene-di-cta,
fuit il-la bene-di-cta,
tri-stis, et af-fli-cta fuit il-la be-ne-di-
tri-stis, et af-fli-cta fuit il-la be-ne-di-
-stis, et af-fli-cta fuit il-la be-ne-di-
tri-stis, et af-fli-cta fuit il-la be-ne-di-

fu-it il-la bene-di-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
fu-it il-la bene-di-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
fu-it il-la bene-di-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
fu-it il-la bene-di-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
fu-it il-la bene-di-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,
-cta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti,

Ma - ter, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

Ma - ter, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

Ma - ter, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

Ma - ter, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

Ma - ter, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

CHORUS II.

(4.) Quae mae - re - bat, et do - le - bat,

(4.) Quae mae - re - bat, et do - le - bat,

(4.) Quae mae - re - bat, et do - le - bat,

(4.) Quae mae - re - bat, et do - le - bat,

cum vi - de - bat Na - ti poe - nas in - cly - ti.

et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas in - cly - ti.

et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas in - cly - ti.

et tre - me - bat, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas in - cly - ti.

CHORUS I.

(5.) Quis est ho - mo, quis est ho - mo, qui non fle - - ret, Matrem

(5.) Quis est ho - mo, qui non fle - - ret, Matrem

(5.) Quis est ho - - mo, quis est ho - - mo, qui non fle - - ret, Matrem

(5.) Quis est ho - - mo, qui non fle - - ret, Matrem

Christi si vi - de - ret in tan - to suppli - - ci - o, in tan - to suppli - - ci - o?

Christi si vi - de - ret in tan - to suppli - ci - o, in tanto suppli - ci - o?

Christi si vi - de - ret in tan - to suppli - ci - o, in tan - to suppli - ci - o?

Christi si vi - de - ret in tan - to suppli - - ci - o, in tan - to suppli - - ci - o?

CHORUS I.

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

(6.) Quis non posset con - tri - sta - ri,

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

CHORUS II.

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis

(6.) Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis

quis non posset contristari, pi-am Ma-
 quis non posset contristari, pi-am Ma-
 quis non posset contristari, pi-am Ma-
 quis non posset contristari, pi-am Ma-trem
 non posset contristari,
 non posset contristari,
 non posset contristari,
 non posset contristari,

trem contemplari do-
 trem contemplari do-
 trem contemplari do-
 trem contemplari do-
 pi-am Ma-trem contemplari
 pi-am Ma-trem contemplari
 pi-am Ma-trem contemplari
 pi-am Ma-trem contemplari

len - tem, do - len - tem cum Fi - li - o,
 len - tem, do - len - tem cum Fi - li - o,
 len - tem, do - len - tem cum Fi - li - o,
 len - tem, do - len - tem cum Fi - li - o,

do - len - tem, do - len - tem
 do - len - tem, do - len - tem
 do - len - tem, do - len - tem
 do - len - tem, do - len - tem

do - len - tem cum Fi - li - o?
 do - len - tem cum Fi - li - o?
 do - len - tem cum Fi - li - o?
 do - len - tem cum Fi - li - o?

cum Fi - li - o, do - len - tem cum Fi - li - o?
 tem cum Fi - li - o, do - len - tem cum Fi - li - o?
 cum Fi - li - o, do - len - tem cum Fi - li - o?
 cum Fi - li - o, do - len - tem cum Fi - li - o?

Sequ: „Victimae paschali laudes“.

Quim in archivo S. Spiritus in Sussia
Romae, nunc in libris meis Cod. V.
fol. 20 „Palestrina“.

CHORUS I.*)

Cantus (I). (1) Vi - ctimae pascha - li lau - des im - molent Chri - sti a - ni. (2) A - gnus red - e -

Cantus (II). (1) Vi - ctimae pascha - li lau - des im - molent Chri - sti a - ni. (2) A - gnus red - e -

Altus. (1) Vi - ctimae pascha - li lau - des im - molent Christia - ni. (2) A - gnus red - e -

Tenor. (1) Vi - ctimae pascha - li lau - des im - molent Chri - sti a - ni. (2) A - gnus red - e -

- mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li -

- mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit,

- e - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri

- mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit

- a - vit pec - ca - to - res, re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

re - con - ci - li - a - vit, re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

re - con - ci - li - a - vit, re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

pec - ca - to - res, re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

(3.), „Mors et vita“ conf. tom. VII. pag. 106.

CHORUS I.

Cantus (I). (4) Die no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in

Cantus (II). (4) Die no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in

Altus. (4) Die no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi -

Tenor. (4) Die no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in

* Chorus II. deest; confer tamen tom. VII. pag. 105 sequ.

vi - a? (5) Se - pul - chrum Chri - sti vi - ven - tis: et glo - ri - am

et glo - riam, et glo - riam vi - di resurgen - tis.
vidi resur - gen - tis, et glo - riam vi - di resurgen - tis.
vi - di resurgen - tis, et glo - riam vi - di resur - gen - tis.
vi - di resurgen - tis, et glo - riam vi - di resurgen - tis.

(6.) „Angelicos testes.“
(7.) „Surrexit Christus.“
Confer tom. VII.
pag. 109.

CHORUS I.

Cantus (I). (8) Sci - mus Chri - stum surre - xis - se a mor - tu - is ve - re:
Cantus (II). (8) Sci - mus Chri - stum surre - xis - se a mor - tu - is ve - re:
Altus. (8) Sci - mus Chri - stum surre - xis - se a mor - tu - is ve - re:
Tenor. (8) Sci - mus Chri - stum surre - xis - se a mor - tu - is ve - re:

CHORUS II.*)

Altus.
Tenor (I).
Tenor (II).
Bassus.

*) Sequentes modulus secundi Chori adjecit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

tu nobis, vi - - - ctor Rex, mi-se-

tu nobis, vi - - - ctor Rex, mi-se-

tu nobis, vi - - - ctor Rex,

tu nobis, vi - - - ctor Rex, mi - se-re

Tu nobis, vi-ctor Rex, mi-se-re - - re, tu nobis, vi-ctor Rex, mi-se-

Tu nobis, vi-ctor Rex, mi-se-re - - re, tu nobis, victor Rex, mi-se-re -

Tu nobis, vi-ctor Rex, mi-se-re - - re, tu nobis, victor Rex,

Tu nobis, vi-ctor Rex, mi-se-re - - re, tu nobis, vi-ctor Rex, mi-se-

- re - - re. A - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

- re - re. A - men. Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja.

mi-se-re - - re. A - men. Al - le - lu - - ja.

- re. A - - - men. Al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja.

- re - re. A - - - men. Al - le - lu - ja.

- re. A - - - men. Al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

mi-se-re - re. A - - - men. Al - le - lu - - ja.

- re - - re. A - - - men. Al - le - - lu - - ja.

